

やさしいピアノ・ソロ

# ANIME THEME



アニメ映画音楽コレクション

松山 祐士 編

DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

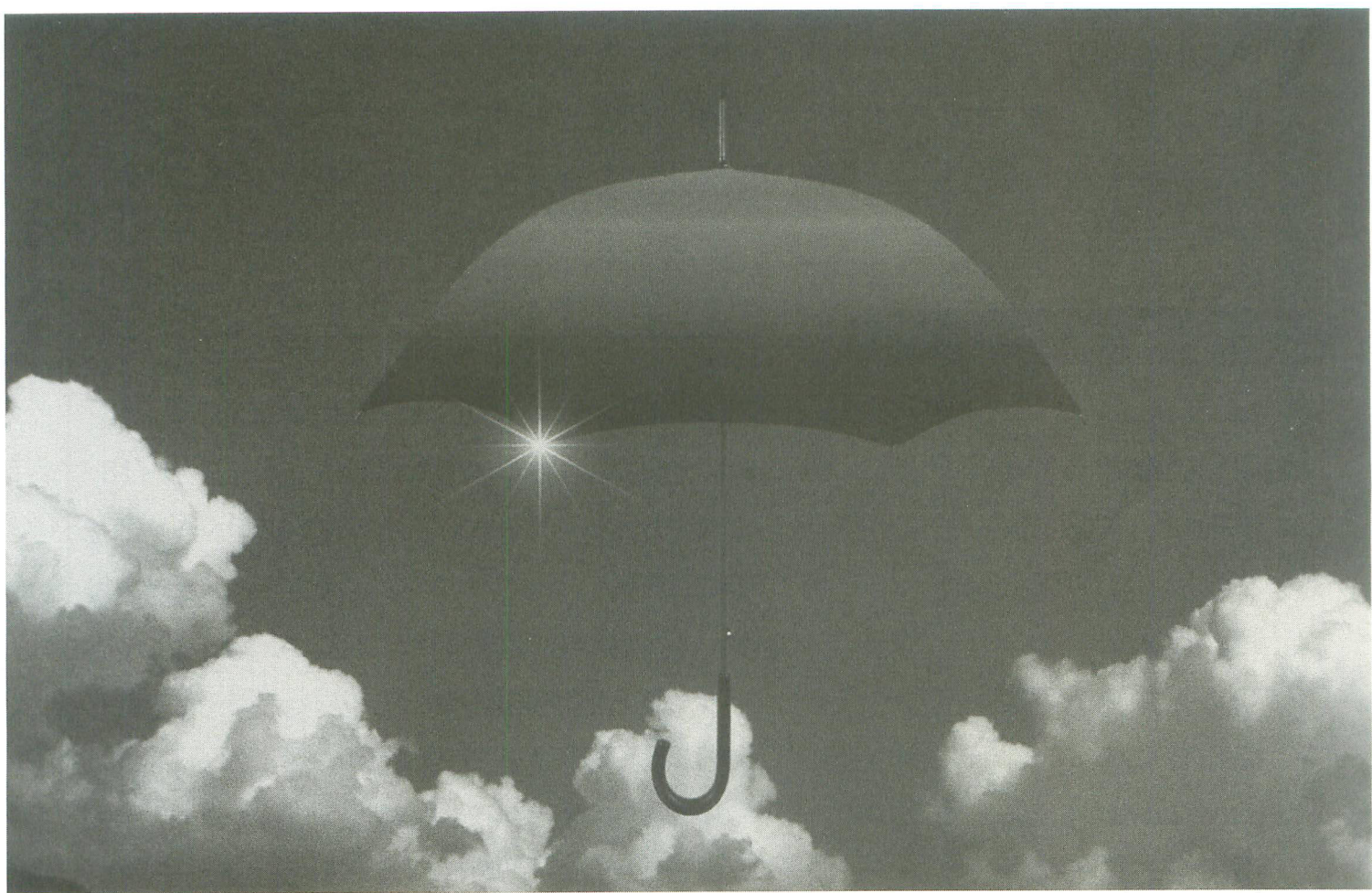






やさしいピアノ・ソロ

# ANIME THEME

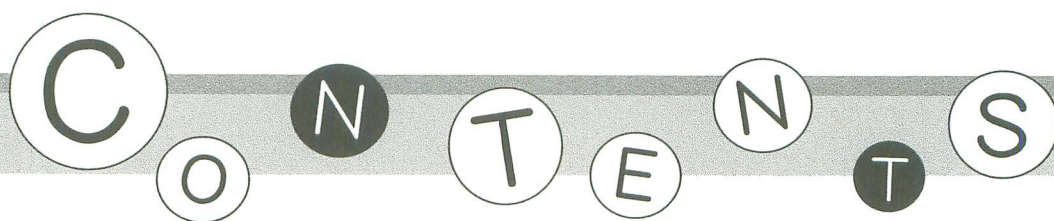


アニメ映画音楽コレクション

松山 祐士 編

DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.





## も く じ

### 最新アニメ映画から

いのちの名前	宮崎駿アニメ映画「千と千尋の神隠し」	4
いつも何度でも	宮崎駿アニメ映画「千と千尋の神隠し」	6
神々さま	宮崎駿アニメ映画「千と千尋の神隠し」(イメージアルバムより)	9
明日天気にしておくれ	劇場版 ポケットモンスター セレビィ 時を超えた <sup>であい</sup> 遭遇	12

### アニメ映画ベスト・ヒット

toi et moi	ポケットモンスター・幻のポケモン ルキア爆誕	15
夕日におかって	それいけ! アンパンマン 人魚姫の涙	18
季節がいく時	20世紀記念映画「ドラえもののび太の宇宙漂流記」	20
ポケットの中に	長編漫画映画「ドラえもん ~のび太の恐竜~」	24
時の旅人	ドラえもののび太の日本誕生	27
ウルトラマンの歌	ウルトラマン 実相寺昭雄監督作品	30
気持ちだよ	こちら葛飾区亀有公園前派出所 THE MOVIE	32
Brave Love ~Galaxy Express 999	銀河鉄道999 エターナルファンタジー	34
炎のたからもの	ルパン三世カリオストロの城	38

### スタジオジブリ映画名曲

風の谷のナウシカ -イメージ・ソング-	風の谷のナウシカ	40
ナウシカ・レクイエム	風の谷のナウシカ	43



## スタジオジブリ映画名曲

君をのせて	天空の城ラピュタ	46
となりのトトロ	となりのトトロ	49
さんぽ	となりのトトロ	52
風のとおり道	となりのトトロ	54
紅 花 “ピアノ・ヴァージョン”	おもひでぽろぽろ	56
マルコとジーナのテーマ	紅の豚	58
木洩れ陽の路地	魔女の宅急便	60
やさしさに包まれたなら	魔女の宅急便	62
海になればたら	海がきこえる	65
カントリー・ロード	耳をすませば	68
もののけ姫	もののけ姫	72
ひとりぼっちはやめた	ホーホケキョ となりの山田くん	74
ケ・セラ・セラ	ホーホケキョ となりの山田くん	77
ノクターン	ホーホケキョ となりの山田くん	80

## ディズニー映画から

ユール・ビー・イン・マイ・ハート	ターザン	82
ホール・ニュー・ワールド	アラジン	84
美女と野獣	美女と野獣	86
星に願いを	ピノキオ	88
ミッキーマウス・マーチ	ミッキーマウス	90
虹の彼方に	オズの魔法使	92



# いのちの名前

「千と千尋の神隠し」より

Words by Wakako Kaku

Music by Jo Hisaishi

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 人間の世界のすぐ脇にありながら、人間の目には決して見えない世界。そんな世界に迷い込んだ主人公の千尋をやさしく包むのが、この歌「いのちの名前」です。久石譲の描く、千尋のテーマとも言える作品です。
- 前半はベースをしっかり鳴らし、サウンド全体を安定させ、後半はグッと盛り上げましょう。複雑なコード進行が、この作品の魅力の一つです。余裕があれば、コード表示を参考に、和音を作ってみましょう。

**Moderately** (おちついたテンポで、うたいあげて)

**System 1:**

Chords: Fmaj7, G, Cmaj7, Am

Lyrics: あおぞらにせんをひく ひこうきぐもの しろさはー ずっと

**System 2:**

Chords: Fmaj7, G, Cmaj7, Am

Lyrics: つぶれたしろい ボール かぜがちらした はなびらー ふた

**System 3:**

Chords: Dm7, C/E, F, Dm/G, G

Lyrics: とどこまでも ずっと とつづいてく あすを しってたみ た い む ね

**System 4:**

Chords: F6, E7, Am, Gm7 C, F6, E7, Am

Lyrics: であ さく い きを し て た あ つ い ほ お さ ま し た か ぜ も ー お ほ

**System 5:**

Chords: F6, E7, Am

Lyrics: つも う そ も よろ こ び も う ちゅ う を う ん だ か み さ ぜ ま の ー お こ ど



かなこえにほども かいでさけけ びたいほどない と かしいのはひと  
 かなまえを おも かいだす さけけ びたいほどない と かしいのはひと  
 かなまえを おも かいだす さけけ びたいほどない と かしいのはひと

4 3 5 4 2 1 2 1 2 1 2

Cm E♭ Dm7 B♭m D♭ C7+5 Fm Cm E♭ Dm7-5

つ の い の ち ま な つ の ひ か り あ の か た に ゆ れ て  
 つ の い の ち か え り つ く ば し わ の ゆ び に き え な  
 つ の い の ち か え り つ く ば し わ の ゆ び に き え な

3 1 4 5 1 3 2 3 5 2 4

G7-9      1 4      Fmaj7      Em7      to 7 Dm7

たい  
い  
い

こ  
な  
な

れ  
の  
の

ひ  
ひ  
ひ

1 3 4      5 3 1 2      5 3 2      5 7P 3 4

1. Em7

2. Em7 Dm7 G

みら

5 1 5

D.S.



# いつも何度でも

「千と千尋の神隠し」より

Words by Wakako Kaku

Music by Yumi Kimura

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 宮崎映画最新作「千と千尋の神隠し」の主題歌です。10才の少女・千尋が、<sup>かみけみ</sup>〈靈々の世界〉に迷い込み、そこでの体験から「生きる」ということに次第に目覚めてゆきます。ヴォーカルの木村弓が、作曲も担当。
- 8分の6拍子は、8分音符3つを1拍として数え、2分の2拍子のような感覚で演奏します。メロディーは細かい音符が連続しますが、決して慌てることなく、美しい流れを大切に、演奏しましょう。

**Allegretto** (おちついたテンポの2びょうしで)

**System 1:**

Chords: F, F, C/E, Dm, Am

Lyrics: よん でいる むねのど こかお くで い  
でいる むねのど こかお くで い

**System 2:**

Chords: B<sup>b</sup>, F/A, Gm, C, F, C/E, Dm, Am

Lyrics: つも ころお どの ゆめをみたい かな しみは かぞ え き れない けれど そ  
つも なーん どでも ゆめをえがこう かな しみの かずを いい つーく すより お

**System 3:**

Chords: B<sup>b</sup>, F/A, Gm, C, F, F, C/E

Lyrics: の む こうで きつ とあ な じ くちび る で そ な たにあえ る ー くり か え す あ や ま ち の  
な じ くちび る で そ な じ くちび る で そ な じ くちび る で そ な じ くちび る で そ



Dm  $\frac{A}{C^\#}$  Dm B $^\flat$  Gm C F  $\frac{C}{E}$

そのたびひーとは ただあおいそらの あおさをしる はて しなくみちはつづ  
 そのなかにいつも わすれたくないさ さやきをきく こな ごなにくだかれた

Dm  $\frac{A}{C^\#}$  B $^\flat$   $\frac{F}{A}$   $\frac{Gm}{B^\flat}$  C F F

いてみえーるけれど このりょうてはひかり をいだける ー さよ  
 かがみのーうえにも あたらしいけしきが うつされる ー はじ

F  $\frac{C}{E}$  Dm Am B $^\flat$   $\frac{F}{A}$  Gm C

ならの ときのし ずかな むね ゼロ になるからだがみ みをすませる いき  
 まりの あさのし ずかな まど ゼロ になるからだ みー たされてゆけ うみ

F  $\frac{C}{E}$  Dm Am 1. B $^\flat$   $\frac{F}{A}$  Gm C F

ている ふしぎしん でいくふしぎ は なもかぜも まちも みんなおなじ  
 のかな たにはもう さーがさない か

F  $\frac{C}{E}$  Dm  $\frac{A}{C^\#}$

ラ ラ ラン ラン ラ ラ ハ ハ ハ ラン ラン ラ ラン ラ ラ ラ



Dm B<sup>b</sup> Gm C F  $\frac{C}{E}$

(gva) 1 3

ラン ラン ラ ラ ラン ラ ラ ラ ラン ラ ラ ラ ラン ホ ホ ホ ホ ホ ホ ホ

Dm  $\frac{A}{C\#}$  B<sup>b</sup>  $\frac{F}{A}$  Gm C to  $\text{C}\flat$

(gva)

ルン ルン ル ル ホ ホ ホ ホ ホ ル ル ル ル (h) ル ル ル ルー ン ル ル

5 4 2 1

F (gva) 2. B<sup>b</sup>  $\frac{F}{A}$  B<sup>b</sup>  $\frac{F}{A}$

ル — — よん が や く も の は い つ も こ こ に わ た

2

B<sup>b</sup>  $\frac{F}{A}$  Gm C F 8va ---

し の な — か に み つ け ら れ た か ら — — ラ ラ

5 3 D.S.

# $\text{C}\flat$ Coda

F (gva)

ル —

1 2 1 2 3



# 神々さま

「千と千尋の神隠し」イメージ・アルバムより

Words by Hayao Miyazaki

Music by Jo Hisaishi

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- トンネルの向こうの不思議な世界。そこに現れる神々さまを宮崎駿監督自身が作詞という形で描きました。作曲の久石譲も、今までにやってきたものと比べれば大変カラフルになったと、感想を述べています。
- 異国的な雰囲気漂う作品です。メロディー流れとリズム感を、特に大切にしながら演奏しましょう。中盤の3連符や16分音符による同音連打は、指を交互に打鍵すると、軽い音が出せるでしょう。

**Allegretto** (エキゾチックで、ファンタジックに)

(N.C.)

1. C(add4)

およそなもなき かみがみは きょうもほとほと

C(add4)

くたびれて こしはガタガタ ひざはおれ はらのたるみは

1. C(add4)

てにあまる

2.3. C(add4)

てにあまる



Am Fmaj7 Em7 Am

ながいあいだの ねんがんの にはくみっかの ほねやすめ やっ てきたのは

5 2 5 1 5

Am Fmaj7 Gsus4 to  $\Phi$  1. Fmaj7

となりの一 せ かいの ゆ や「あ お ら や」 よもぎゆ いおうゆ

1 5 2 1 5

Fmaj7 C(add4)

どうゆにしおゆ たぎるあつおろぬるぬるぶろ こおりのういたひやしぶろ すこしはげんきに

3 5 2 5 5

C(add4)

なりたいたと やっ とためたるせにいくばくか にぎりしめて も あつくし ならぬ

1 1 3 2

C(add4) C(add4) to  $\Phi$  2.

※ 2. 4 2



## Coda 1.

Am Fmaj7

カ マ ド が み い ど が み あ ま ど が み や ね が み は し ら が み べ ん じ ょ が み

5 1

Em7 Am F

た の か み は た け が み や ま の か み ほ そ う ど う ろ の な み き が み よ ご

5 1 1 3

Gsus4 Am

れ も - ひ ど - き か わ の か み な が い あ い だ の ね ん が ん の

2 1 5 2

(こしーのぬけたるいずみがみ) (くうきのかみはもうこない)

Fmaj7 Em7 Am

に は く み つ か の ほ ね や す め や っ て き た の は と な り の -

5 2 3 3 1 3 4

(でんきたちにはかみはない)

Fmaj7 Gsus4

せ か い の ゆ や 「あ ぶ ら や」

2 2 1 2

D.S.2

## Coda 2.

C

5 2 1



# 明日天気にしておくれ

「劇場版 ポケットモンスター セレビィ 時を超えた遭遇(であい)」より

Words by Fumiya Fujii

Music by Hirokazu Tanaka

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 時を超える事ができると噂される伝説のポケモン「セレビィ」。「ミュウ」から始まったポケモン映画の第4弾。セレビィは、どんな能力を持っているのでしょうか。エンディング曲を、藤井フミヤが歌います。
- 夕日を見ながら子供たちが家に帰る様子を想像して、常にソフトなタッチで、哀愁を込めて歌ってください。8分の12拍子のような感覚の曲ですので、3連符の無い小節はテンポが崩れないよう注意しましょう。

Medium Slow Tempo (リズムにのって、そほくに)

**System 1:**

Chords: F, B<sup>b</sup>maj7, F, B<sup>b</sup>maj7, F

Lyrics: い ち だ し い れ こ さ か ろ な が て ま

**System 2:**

Chords: B<sup>b</sup>maj7, F, Dm7, Gm7, C

Lyrics: い く つ け っ て - か な え - り - み - ち の か ぞ - え う た る  
を ふ り な が ら - な ん - ど も な ん - ど も か ふ り - か え る  
っ て い る か な - か え - り - み - ち の つ き - あ か り

**System 3:**

Chords: F, B<sup>b</sup>maj7, F, Dm7, B<sup>b</sup>maj7

Lyrics: と お ま わ り し て か え ろ う - ゆう - ひ が み え - る  
と お え じ で き こ え ぐ あ し お と - むし - ど - た ち の こ え - の  
1 5 2 5



Gm C C F Dm F

1 2 3 1 5 3 2 3 1 3

と ころ ま で てん てん な ら ー ん だ し ろ ー い く も ー ほ ら  
「ま こ た あ し た」 だ ん だ ん ゆ う ー ひ が し し ず ー ん で く ー ほ ら  
と め て ゆ く てん てん あ か ー り の と も ー る ま ど ー ほ ら

4 2 1

Dm Gm7 C F

3 3 3 1 3

てん てん ゆ っ ー く り あ か ー く な る } な ん だ か い  
だ ん だ ん ほ し ー が ま あ た ー き だ す }  
てん てん はい ろ ー ん な ゆ め ー み て る }

2 1 1 2 1

B<sup>b</sup>maj7 F Dm7 B<sup>b</sup>maj7 to 1. Gm7 C F

3 1 2 1 3 3 3 1 2 3

い ひ だ っ た な ー あ し た て ん ー き に し て お く れ

2 5 5 2

2. F B<sup>b</sup>maj7 F B<sup>b</sup>maj7 Gm7 C F

4 1 5 3 3 3 1 2 3

し て お く れ

1 5 5-1 1 2

Gm Am B<sup>b</sup>maj7

3 3 3 3 3 3 3

き ら ー き ら な ー が ー れ る か わ ー の ね に ー ゆ ら ゆ ら ゆ ー れ ー て る

5 1 5 5 5



Dm C Gm<sub>4</sub> Am7 B<sup>b</sup>maj7 Dm C Gm7

お つ き さ ま も ど ろ か か え ろ う か

F Am E Dm C B<sup>b</sup>maj7

み あ げ た そ ら に ふ っ と ふ る

F Dm7 Gm B<sup>b</sup>maj7 C F B<sup>b</sup>

さ と を お も う よ

# ⌘ Coda

F B<sup>b</sup> Gm7 C C F Dm7 B<sup>b</sup>maj7

し て お く れ あ し た て ん き に

D.C.

B<sup>b</sup>maj7 C F B<sup>b</sup>maj7 F B<sup>b</sup>maj7 F

し て お く れ



# toi et moi

(トワ・エ・モア)

「ポケットモンスター・幻のポケモン ルキア爆誕」より

Words by MARC & TK

Music by TETSUYA KOMURO

Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 「劇場版ポケットモンスター・幻のポケモン ルキア爆誕」のエンディング・テーマ。人気アイドルの安室奈美恵さんが唄い、安室ファンを驚かせました。お田さんになった安室さんの歌声が良く合う名曲です。
- シンコペーションが始終連続して出てきます。左手のリズムに合わせながら、最初のうちはゆっくりなテンポで、1拍ずつ数えるように練習しましょう。大きな音符は走りがちなので、要注意。

Medium Tempo (リズムにのって、いきいきと)

Am  $\frac{G}{B}$  C F F G

Am  $\frac{G}{B}$  C F

Cm  $\frac{B\flat}{D}$  E $\flat$  A $\flat$  Cm  $\frac{B\flat}{D}$   $\frac{Cm}{E\flat}$  A $\flat$

Cm  $\frac{B\flat}{D}$  E $\flat$  A $\flat$  Cm  $\frac{B\flat}{D}$   $\frac{Cm}{E\flat}$  A $\flat$

ちょっとしたあそびでーも つみのなーいうそでも

そんなおーもいにてー こころがーうずくよ

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$

どこからかーわ いてくる ゆうーきと きほーうで  
 だれにーも しんーじて もらーえない ほんーなに  
 さびしーい ス トーリー ひとーりで さがーし  
 どこーま で つ づーの か わ かーらない よぞーら

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm 1.3. B $\flat$ 7

おほーれそ うーに なっーてる キミ を た す け に  
 な がーいー ち みちーをーあ る い た ま よう こ  
 な みーにー ち か づーく いっ しゅん り め み て  
 ふ たーり で は ばー た き ま い り が り た

2.4. B $\flat$ 7sus4 B $\flat$ 7 Am  $\frac{G}{B}$  C F

と なくすすんでーーも だ れ の た め ーでもない  
 い ひ と つ ぶ の な み だ

Am  $\frac{G}{B}$  Am  $\frac{C}{G}$  F Am  $\frac{G}{B}$  C F Am  $\frac{G}{B}$

ー が かわくーころ じ ぶ ん と の た かいをーー  
 ー ー ー ー ー ー ー ー り み あ う た ら やみがーそとー

Am  $\frac{C}{G}$  F Am  $\frac{G}{B}$  C F Am  $\frac{G}{B}$  Am  $\frac{C}{G}$  F

い つ まーでも あ と も ど り ーはでき ないよー ー いまかーらじゃ  
 めをつーぶり あ ひ そ や か に ーまもり つづけーー て る



Am  $\frac{G}{B}$  C F Am  $\frac{G}{B}$  to  $\text{C}$  F F

ま け る わ け に は い か な い よー か え る こー と の で きー な い う ん め い だ き し め ち ゃ  
 き み が い る ー だ か ら わ ら いー こ こ でー

4 1 2 1 3 1 5 1 2 5

F Am E7 Am Am E7 Am E7 Am Am Dm E7

お う よ

2

D.S.

$\text{Coda}$  C F F Am  $\frac{G}{B}$  C F

な み だー す る ー キ ミ だ け の あ つ い  
 キ ミ だ け の あ つ い

1 2 5 4 3 2 1 2 1

Am  $\frac{G}{B}$  Am C F Am  $\frac{G}{B}$  C F

せ か いー つ よ くー つ か み まー も る キ ミ が い る と ー だ か ら な  
 せ か いー つ よ くー だ れ よー り も か え る こ の で き な

5 1 5 4 1 2 1

1. Am  $\frac{G}{B}$  Am C F 2. Am C F F F

あ い しー た い は な れー な い ず とー だ き し め ち ゃ お う  
 い う んー め い

5 1 5 1 2 5

# 夕日にむかって

「それにけ! アンパンマン 人魚姫の涙」より

Words by Takashi Yanase

Music by Taku Izumi

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 「それにけ! アンパンマン 人魚姫のなみだ」のエンディング・テーマです。海底のうずまき城に住む人魚姫のサニーとアンパンマン達の出会いの物語。しよくばんまん役の島本須美とサニー役の南果歩が歌います。
- ハ長調でアレンジされていますが、前半はフラットの多いハ短調に近い調性になっています。記譜上の音だけでは解りづらいですから、コードを実際に弾いてみて響きを確認してみるとよいでしょう。

**Bright March Tempo** (ちからづよく、リズムにのって)

The piano score is written for a piano with treble and bass staves. It includes lyrics in Japanese and English, and chords are indicated above the staff. The tempo is marked 'Bright March Tempo'.

**Chords:** A<sup>b</sup>, Cm, B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, Gm7, Cm, Fm, E<sup>b</sup>, Fm, A<sup>b</sup>, Gsus4, G, C.

**Lyrics:**

1. あ か い ゆ う ひ と け そう な う み に ん  
し し ー さ に ま け そう な と き き に ぎ  
し ー み に ま け そう な と き き な み

ぎ り の な み だ で し く お り か ら い か も め の う た を き き な さ い あ き  
だ こ お し を つ く ま お り な さ い げ ん た こ つ で な み だ き な さ い あ き  
は は が れ る ま ま に し て あ た こ ま を う え に む け な な さ い ひ は

ら め な さ い  
た こ と な ど  
ま た の ぼ る

ゆ め は き ー え る  
わ す れ な ー さ い  
と き は す ー ぎ る



C 1 C7 F 1

ゆう ひ に む か っ て — さ け び な さい —

5 2 5 2

G 2 F F G C

だ れ で も ひ と り — み ん な ひ と り —

2 1 3 1 5

C 1 C7 F Fm

そ ん な に あ か く — も え て い て も —

5 2

G 2 Dm F Dm F G A<sup>b</sup>

わ た し と お ん な じ — な か ま だ と —

2 5 1 3 1 4

1.2. 3. C

Cm B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

1 { 2. さ み な 3. か な }

1 4 3

# 季節がいく時

20世紀記念映画「ドラえもののび太の宇宙漂流記」より

Words and Music by Hiromasa Idichi  
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 20周年記念映画「ドラえもののび太の宇宙漂流記」の主題歌です。人気アイドル・グループのSPEEDが熱唱、今までのドラえもんシリーズにはなかった、新しい世界を作り出しています。
- 右手は、細かいシンコペーションが連続して、リズムが狂いがちです。左手の伴奏が一定のリズムを刻んでいますので、しっかりテンポ・キープしてください。スピード感いっぱい、元気に歌いましょう。

**Tempo rubato** (じゆうなテンポで)

**Bright Medium Tempo**  
(リズムにのって、いきいきと)

Chords: B<sup>b</sup> maj7, C sus4, A sus4, Dm

1. *mf*

tue tue tue- tue

Chords: B<sup>b</sup> D, C6, C6

3. tue tue tue- tue tue—

tue tue tue- tue

1. C6

2. C6

Dm 3

みみをふさぎたいーしゅ うまつのノイズーに  
からだのおくがーつ ながってるころーの

1



**B<sup>b</sup>** **Dm**

ゆ き ば の な い さ み し さ ふ ま れ て こ し わ す の は い つ も ゆ  
 お く の か わ き と む ー ち ゅ う だ た ひ ー び し ろ く ふ ち ど た さ

3

**Dm** **B<sup>b</sup>**

う き が い る け ど ね こ わ れ ち ゅ う と き は あ っ け な い く ら い い し ゅ ん ー ね あ  
 む い ふ ゆ の ひ は あ な た が い た か ら お も い で に な れ た あ

4

**A<sup>m</sup>** **B<sup>b</sup>**

— ず っ と — ふ た り ー だ っ た か ら — ひ と り  
 — — な き ー た い だ ー け — お も い

5 3 1 4 2 1

**A<sup>m</sup>** **B<sup>b</sup>** **C<sup>b</sup>** **C**

— ぶ ん が — ポ ッ カ リ ー あ い ち ゃ っ て — つ よ  
 — き り — い ま は ー な け ば い い つ よ

2 1

※ **F** **C** **A<sup>m</sup>**

い か ー ぜ に な ー が さ れ て ー く ー く も は ー あ さ を ー つ  
 い か ー ぜ に さ ー ら わ れ て ー く ー あ な た の ー こ こ ろ ー と り  
 い か ー ぜ に な ー が さ れ て ー く ー く も は ー あ さ を ー つ

5 4

B<sup>b</sup> Dm Dm/C

1

れ てー くるー い ま は ふ た りー は な れ て い て もー ま  
 も どー したいー い い て つ いたー ゆ き も や が てー や き  
 れ てー くるー い ま は ふ た りー は な れ て い て もー ま

B<sup>b</sup> Bm7-5 C F

だ まー に あう なー ら もう い ちー どー あい さ れー たい と ねー が  
 つ くー な つ がー く る ようー にー あい ぼー ん だっ たー まい  
 だ まー に あう なー ら もう い ちー どー あい さ れー たい と ねー が

C Am B<sup>b</sup>

5 4 1 3 1

う よ りー と う めい な きー も ち でー あい し つ づ けー たー い  
 に ち がー ふ り か え れー ばー ひ か り あ ふ れ てー たー い ほう  
 う よ りー と う めい な きー も ち でー あい し つ づ けー たー い

Dm Dm/C B<sup>b</sup> Csus4 to

あ めー あー が り のー は れ たー だ い ち にー た つ よ  
 か ごー のー チャ イ ムー み た い にー い ま ご ろー な り ひ  
 あ めー あー が り のー は れ たー だ い ち にー た つ よ

1. Dm 2. Dm Asus4

う にー びい て るー



C#m B

き せつー が ー ゆ くー ひ ー に ー

C#m B

あ な た は ー い な い ー

A B Amaj7 B A

hah hah hah

D.S.

# Coda

Dm C Dm

う に ー

Do you Re- mem - ber ?

C (N.C.)

(N.C.)


# ポケットの中に

長編漫画映画「ドラえもん～のび太の恐竜～」より

Words by Tetsuya Takeda  
Music by Shunsuke Kikuchi  
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 1980年（昭和55年）に公開されたドラえもん映画の1作目「ドラえもん～のび太の恐竜～」の挿入歌です。ドラえもん役の大山のぶ代さんが唄うこの歌は、20作を超えるドラえもん映画の中にも流れています。
- 今にも目の前にドラえもんが出てきそうな、そんな曲ですね。軽やかに、楽しく歌いましょう。左手は和音が多く出てきます。重くなりがちですから、少し力を抜いて、右手のメロディーを引き立たせましょう。

Medium Fast Tempo (ゆかいに、たのしく) 







F 5 C/G Dm7 G7 C  
 まっ てい たん だ よ き づい てく れる ま で  
 あ そ びつ づけ よ ポ ー ク と い っ ー し ょ に

F 5 Dm7 Em Am D7 G7  
 き み が ゆ め に み た も の は な ー ん だ ー ろ う  
 き み が ゆ め に み る も の は な ー ん だ ー ろ う

C F/C C G7 C F/C C G7  
 い ま か ら そ こ へ ふ た り で い こ う とっ て も と お く て ち か ー い せ か い だ  
 い ま か ら ボ ク が と り に ゆ く か ら い っ て ご ら ん よ お お き な こ ー え ー

C C G7 C  
 よ で ポ ケ ッ ト の な か に も そ ら が ひ ろ ー が  
 で ポ ケ ッ ト の な か に も う み が ひ ろ ー が

G7 F C Dm7 D7

りり ポ ケッ トの な か にも く も が な が れ た  
 ポ ケッ トの な か にも と り が と び た

C G7 C G7 C

る つ こ ん な す て き な せ か い が あ る ん だ  
 こ ん な す て き な せ か い が あ る ん だ

G7 C C7 F G7

よ よ ボ ク と き み が た び す る せ か  
 ボ ク と き み が た び す る せ か

1. C 2. C F

い い

C G7 C

rit.



# 時の旅人

「ドラえもののび太の日本誕生」より

Words by Tetsuya Takeda

Music by Takao Horiuchi

Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 1989年（平成元年）には、ドラえもん映画シリーズの第11作目「ドラえもん のび太の日本誕生」が公開。主題歌「時の旅人」では、武田鉄矢のノスタルジックな歌声が、観る人の感動を誘います。
- 右手は16分音符が沢山出てきて、何だか難しそうに見えますが、実際そんなことはありません。まず、右手だけで拍子を取りながら練習し、慣れてきたら左手を添えてみましょう。すぐできるようになりますよ。

Andante （やさしく、うつくしく）

The piano score for "時の旅人" (The Traveler of Time) is presented in a four-staff format. The right hand (RH) plays a melody consisting of many 16th notes, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated above the staff: C major, Am (A minor), F major, and Dm7 (D minor 7th). The tempo is marked "Andante" with the instruction "(やさしく、うつくしく)". The lyrics are written in Japanese and English below the staves. The score includes fingerings and dynamics such as "mf" (mezzo-forte).

**System 1:** C major. RH: 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 2 3. LH: 5 5 5 2. Dynamics: *mf*.

**System 2:** Am (A minor). RH: 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 2 3. LH: 5 5 5 2. Dynamics: *mf*.

**System 3:** F major. RH: 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 2 3. LH: 5 5 5 2. Dynamics: *mf*.

**System 4:** Dm7 (D minor 7th). RH: 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 2 3. LH: 5 5 5 2. Dynamics: *mf*.

**Lyrics:**

りの くさに だ か れ て て の ひ ら ま く ら に す こ  
に ー し ず む ひ の ま え で や さ し く な ろ う と し み  
し ね む ろ う な に を い そ い で い き て き た の か こ ん  
じ み お も う わ た し の こ こ ろ よ も っ と ひ ろ が れ ゆ う

Am G7 F

なに しずかな そらの したで な が れ る くも  
 や け う つ す う み の そ ば で は よ せ く る な み

1 1 4 5 2 1 2

Em F G7

が が む か し ば な し を つ お  
 が お も い で ば な し を と お

2 4 3 1 2

Am Em F G7 C

や き な が す ー て ゆ く  
 い ー お き から は こ ん で く だ れ

5 2 1 5 1 1 5

C Am F G/F

ひ が ー て つ て い た い ち お く ね ん ー ま え  
 か が ー す わ っ て た い ち ま ん ね ん ー ま ま え  
 め が ー ふ っ て た い っ せ ん ね ん ー ま ま え

2 3 5 1 5

Em F Em to C

も きよ う と ー お な じ ー よ う な  
 も わ た し と ー お な じ ー よ う に  
 も だ れ か が ー ぬ れ ー て い た あ こ

1 4



1. F G7 C 2. F G7

おい - そら だっ た この - はまべ

1 5

C Am B♭

に

5 2 1 5 2 1 5 2 1

G7sus4 G7 G7sus4 G7

あ

2 1 2 5

D.S.

Coda F G7

あな た の - よう

3

C Am F

に

1 5 4 1 5 4 3

5 5 5 2

Dm G7 Dm7 G C

rit. - - - - -

1 5 2 1 3 4

# ウルトラマンの歌

「ウルトラマン 実相寺昭雄監督作品」より

Words by Kyouichi Azuma  
Music by Kunio Miyauchi  
Piano Arrangement by Atsushi Nomura

## Explanation

- M78星雲から、地球の正義と平和を守るため、怪獣や星人と戦うウルトラマン。20年以上も前の番組ですが、今でも世界中の人々から愛されている、日本が生んだ最大のヒーローの1人です。
- イントロ2小節は堂々と、あまり4拍子を気にせずに弾きましょう。しかし、その後はきっちりと拍子をきざむことが大切です。そのためには左手のスタッカートを大切に弾いて下さい。

**Allegro** (げんきに、ちからづよく)

(N.C.)

1. むねに一つけてる  
2. てにしたカプセルが  
3. てにしたガ

マジックはリョウセイ  
カリとひかなる  
ビュンとかなる

じまんのジュワ  
ひゃくまんじゅう  
かい

ツットで  
ツットの  
いじの

てきをう  
がやう  
かんもかん

つだか



C<sub>2</sub> F C G7<sub>1</sub> C G7

ひかりのくにから ぼくらのために  
ひかりのくにから せいぎのために  
ひかりのくにから ちきゅうのために

き たぞ われ

C<sub>1</sub> 2 1 D7<sub>2</sub> G7 1.2. C

らの ウ ル ト ラ マン

(N.C.)

*f*

G+5 C

*sfz* *mf*

3. C (N.C.) 1 2 1 4 2

*f*

# 気持ちだよ

「こちら葛飾区亀有公園前派出所 THE MOVIE」より

Words by Chinfa Kan

Music by Takuro Yoshida

Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- あの「コチカメ」が、平成8年に待望のアニメ化を果たし、相次いで平成11年には、ついに劇場に登場しました。主題歌は吉田拓郎が担当、郷愁のこもった歌声で、聴く人の心を揺さぶります。
- 中盤以降に16分音符が連続しますので、余裕をもった速さで弾きましょう。タイトルのとおり、音符ひとつひとつに気持ちをこめて、表情豊かな音づくりをしてください。

**Andante** (おおらかに、いそがないで)

The piano score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: Gm7, C7, F, Dm, and F. The score includes lyrics in Japanese and fingerings for both hands. The tempo is marked Andante.

**Lyrics:**

お も  
た い ー も つ は ー せ お  
が ー ー に う と ー ー ー  
め た ー わ ら し は ー や わ  
っ て ー し ま え ば り よ う て が ー じ ゆ  
な ー こ ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
き ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー  
う に ー な ー る ー ー だ ろ う そ の て で ー だ れ か を ー さ さ  
ち ゅ く ー な た る ー ー だ ろ う そ の て で ー だ れ か を ー さ さ  
ご に ー た た く ー ー だ ろ う そ の て で ー だ れ か を ー さ さ  
え ー ら れ た ら そ れ は ど ん な に ー す て き ー な ん だ う  
こ ー む よ ら が そ れ は ど ん な に ー す て き ー な ん だ う  
る ー こ ー し も も き み と だ っ こ か に ー あ ー る ー だ ん だ ろ



F 4 F 2 Am Gm A C7  
 ろう  
に  
う  
 きもちだよ  
きもちだよ  
きもちだよ  
きもちだよ  
 きみにあげたいものは  
きみからもらったものは  
ひとつをつないでるのは

F 2 Dm Gm7 C7 to 1. F 2. F  
 きもちだよ  
きもちだよ  
きもちだよ  
きもちだよ  
 ぼくのきもちだよ  
きみのきもちだよ  
そんなきもちだよ  
 きみ  
よ

Gm7 C7 F C7 1. F  
 かた  
 D.S.

C7 1 F 2 Am Gm A C7  
 きもちだよ  
きもちだよ  
 きみにあげたいものは

F 2 Dm Gm7 C7 1. F 2. F  
 きもちだよ  
きもちだよ  
 ぼくのきもちだよ  
 よ

# Brave Love

～ Galaxy Express 999

「銀河鉄道999 エターナルファンタジー」より

Words and Music by Toshihiko Takamizawa

Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 最終到着地は、ひかりの大星雲ターミナル。そこで、鉄郎とメーテルを待ち受けるものは…「銀河鉄道999」も、1998年（平成10年）、3度目の映画化を実現しました。THE ALFEEの力強いハーモニーが魅力的。
- イントロはラッパの響きを意識して、後に続くマーチはビートを感じながら、メロディーもしっかり歌いましょう。全ての力は最後の小節で出し切るように、そのためには途中でバテないように気を付けて！

Medium Fast Tempo (げんきに、いきおいよく)

The piano score for "Brave Love" is written in 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first system includes chords E7, Am, E7/G#, F/A, C, F, and G. The second system includes F, G, F, G, Am, F, G, and C. The third system includes Am, F, C, E7, Am, and F. The lyrics are in Japanese and English, with some words in parentheses indicating alternative pronunciations or meanings.

**System 1:**

Chords: E7, Am, E7/G#, F/A, C, F, G

**System 2:**

Chords: F, G, F, G, Am, F, G, C

Lyrics: キャン ユー ヒア ミー  
Can You Hear Me  
キャン ユー シー ミー  
Can You See Me

**System 3:**

Chords: Am, F, C, E7, Am, F

Lyrics: こ の む ね の あ つ い こ ど う が  
き ぼう と い う な の Dream - Sta - tion  
ぐ ぜ ん の  
ぎ ん が の



G C F G Am E7

1 4 3 2 1 2 5

とう き め き に あ い は う ご き は じ め る ー  
 う み を わ た り ゆ う せ い の フ ァ ン タ め ジ ア ー

1

Am F G C Am F C E7

2 1 3 2 1 2

だ か ら い つ ま で も し ょ う ね ん の ひ と み で  
 や が て こ ど く な や み が そ の ゆ く て を さ え ぎ ろ う と も

5 3 5 1 2 1

Am F G C F G Am G7

2 1 4 3 2 1 5 3

あ し た を み つ め て く ゆ う き わ す れ な い で ー ああ  
 し ん じ た み ゆ め だ け は だ れ に も ゆ ず ら な い で ー ああ

5 3 5 5 2 1

C G/B Am F G/F C C7

1 2 3 5

ほ し が き ら め く い つ し ゅ ん に ー ひ と は う ま い き え て ゆ く ー  
 メ ビ ウ ス の わ ー の な か か ら ー に げ だ せ な い ま ま で い る ー

1 1

F G/F E7/G# Am Bb G7sus4

1 3 3 2

き ざ ま れ る ヒ ス ト リー ゆ め は ひ と つ さ う  
 と き の な ぞ を と く か ぎ を と け だ せ ー

3

G7 Cm B♭7 E♭ Cm

あ い す る た め に プレイヴ リー ファイト  
 あ い す る た め に Brave - ly Fight  
 あ い す る た め に Brave - ly Fight  
 あ い す る た め に Brave - ly Fight

あ き ら め な い で  
 あ き ら め な い で  
 あ き ら め な い で

E♭ G7 Cm B♭7 E♭ A♭

デス ティ ニー  
 Des - ti - ny  
 Des - ti - ny  
 Des - ti - ny

や く そ く さ れ た ば し ゃ が  
 や く そ く さ れ た ば し ゃ が  
 や く そ く さ れ た ば し ゃ が

こ こ ろ の ユ -  
 こ た り の U -  
 ふ い え ん の U -

B♭7sus4 B♭7 Cm B♭7 E♭ A♭ B♭ to C♯

ト ビ ア  
 to - pi - a  
 to - pi - a  
 to - pi - a

み ら い は -  
 み ら い は -  
 み ら い は -

け し て き  
 け し て き  
 け し て き

み を う ら ぎ ら  
 み を う ら ぎ ら  
 み を う ら ぎ ら

1. Cm E7 3 2. Cm

な い -

な い -

ゲットバック トゥ マイ ラヴ プレイヴァイズ ユア ハート  
 Get Back To My Love - Brave Is Your Heart



Cm Eb G7 Cm

2 2 1 4 3 1

その むね に よ み が え れ ソ ラ に ひ ろ が る

3

Bb Eb Ab Bb7sus4 Bb7

2 3 1 2 1 5

ノ ス タ ル ジ ア き み だ け を し ん じ た い

1 2 1 5 D.S.

⊕ Coda

Cm Cm

x times repeat

2 1 4 3 1 2 3 1

な い - ゲ ャ ャ ャ ア ン ド ゴ ー ラ ラ ラ

Get Up & Go La La La

1 5 4

Cm Eb G7 Cm

2 2 1 5 1

ギャ ラ ク シー イクス プレス スリー ナイン

Gal - ax - y Ex - press 999

1 5 1 5

# 炎のたからもの

「ルパン三世カリオストロの城」より

Words by Jun Hashimoto

Music by Yuji Ono

Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 1984年（昭和54年）公開「ルパン三世カリオストロの城」のエンディング・テーマ。数あるルパン映画の中でも一番の人気作で、宮崎駿監督作品の一つ。この映画の成功が、後のナウシカやトトロへと繋がります。
- 何となく物悲しい曲ですね。テンポはあまり速くありません。ヴォリュームも、全体的にやや落とし気味で、淡々と歌いましょう。メロディーはかなり広い音域を歌いますので、正確な運指で練習しましょう。

## Moderato （やさしく、うつくしく）

Am  $\frac{D}{A}$  Am  $\frac{D}{A}$  Am  $\frac{D}{A}$  Am

*mp*

$\frac{D}{A}$   $\frac{Dm7}{G}$   $\frac{E7}{G\#}$  Am  $\frac{D}{A}$  (N.C.)

Am G Am  $\frac{D}{A}$  Am  $\frac{G7}{B}$

し あ わ せ を た ね て ー わ た し は ゆ き た  
ほ の お と も え さ か る ー わ た し の こ の あ  
ほ の お と も え さ か る ー わ た し の こ の あ

C E7 Am Em F G7 C  $\frac{E7}{B}$  to  $\text{C}\flat$

い ー い ば ら の み ち も い て つ く よ る も ふ た  
い ー あ な た に だ け は わ か っ て ほ し い き ず  
い ー あ な た に だ け は わ か っ て ほ し い な ぞ



り で わ た っ て ゆ き た ん い で た び こ

Music score for guitar and voice, featuring chords (Dm, Dmmaj7, Dm7/G, G7, Em5, Emmaj7, A7sus4) and Japanese lyrics.

A7      Dm<sub>3</sub>      C#+5      B7      F7      E7sus4

一      だ   れ   が   ゆ   め   を   か   な   え   て   く   れ   る   一  
 一      な   が   れ   ぼ   し   は   あ   な   た   の   こ   と   ね   一

5      5      4      5      1      2      3      1      2      3

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a whole note G4 (labeled '2') and a chord symbol 'E7' above it. The second measure has a whole note A4 (labeled '1') and a chord symbol 'E7' above it. The bass staff begins with a bass clef and contains two measures. The first measure has a whole note G2 (labeled '5') and a chord symbol 'E7' above it. The second measure has a whole note A2 (labeled '4') and a chord symbol 'E7' above it. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

**Coda**

Am      Am/G      D/F#      F      Em7

め   く   き   り   も   は   れ   て   ゆ

The image shows the musical score for the Coda section of the song 'Kimagure Rock'. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth notes: G4 (labeled 2), A4 (labeled 1), B4 (labeled 5), G4, F#4, E4, D4 (labeled 1), C4 (labeled 2), and B3. The lyrics 'め く き り も は れ て ゆ' are written below the treble staff. The bass staff provides accompaniment with chords: Am (G4, E3), Am/G (G4, E3, G2), D/F# (F#2, D3), F (F2, C3), and Em7 (E2, G2, B2, D3). The lyrics 'め く き り も は れ て ゆ' are also written below the bass staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Musical score for "The Rose Tree" in A minor, 3/4 time. The score is written for piano and includes a guitar accompaniment. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The fifth measure has a treble clef and a bass clef. The sixth measure has a treble clef and a bass clef. The seventh measure has a treble clef and a bass clef. The eighth measure has a treble clef and a bass clef. The ninth measure has a treble clef and a bass clef. The tenth measure has a treble clef and a bass clef. The eleventh measure has a treble clef and a bass clef. The twelfth measure has a treble clef and a bass clef. The thirteenth measure has a treble clef and a bass clef. The fourteenth measure has a treble clef and a bass clef. The fifteenth measure has a treble clef and a bass clef. The sixteenth measure has a treble clef and a bass clef. The seventeenth measure has a treble clef and a bass clef. The eighteenth measure has a treble clef and a bass clef. The nineteenth measure has a treble clef and a bass clef. The twentieth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-first measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-second measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-third measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The twenty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The thirtieth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-first measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-second measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-third measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The thirty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The fortieth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-first measure has a treble clef and a bass clef. The forty-second measure has a treble clef and a bass clef. The forty-third measure has a treble clef and a bass clef. The forty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The forty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The forty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The fiftieth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-first measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-second measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-third measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The fifty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The sixtieth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-first measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-second measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-third measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The sixty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The seventieth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-first measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-second measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-third measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The seventy-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The eightieth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-first measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-second measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-third measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The eighty-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The ninetieth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-first measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-second measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-third measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-fourth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-fifth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-sixth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-seventh measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-eighth measure has a treble clef and a bass clef. The ninety-ninth measure has a treble clef and a bass clef. The hundredth measure has a treble clef and a bass clef.

# 風の谷のナウシカ

—イメージ・ソング—

「風の谷のナウシカ」より

Words by Takashi Matsumoto

Music by Haruomi Hosono

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 巨大な文明が崩れ去り1000年が過ぎた世界。大地は荒れ、公害を吸った植物は毒を吐き出し、人間の命さえもおびやかしています。少女ナウシカは未来を救えるのでしょうか。
- 落ち着いたやさしい音色で始めましょう。徐々に走り出す様に、そしてまたゆっくり立ち止まるような流れで弾いて下さい。左手の伴奏がうるさくならないように。

Moderately (リズムにのって、ファンタジックに)

The piano arrangement is in G major, 4/4 time, and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with Japanese lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

System 1:  
 き ん い る の は  
 や さ し さ は  
 は な や き や

System 2:  
 は な び ら  
 み え な い  
 こ と り の  
 ち ら し て  
 つ こ ば さ ね  
 と ー ば を

System 3:  
 ふ り む け ば  
 と お く か ら  
 あ な た に も  
 ま ば ゆ い  
 あ な し た が  
 お し え て  
 そ よ う ー げ ん  
 あ ん ー で る  
 げ ー た い

System 4:  
 く も ま か ー ら ひ  
 あ い し あ ー う ひ  
 な ぜ ひ と ー は き  
 か と り が さ せ  
 ず は だ れ せ  
 つ っ け あ う

The piano accompaniment features a variety of chords including Dm, D7sus4, Am/D, Bm7, B7sus4, Gmaj7, E, Em7/A, and G. The tempo is marked 'Moderately' and the mood is 'ファンタジック' (fantasy).



D F# G Em7 A A G D F# G  
 1 4  
 ばもの か ら だ ご ー と ちゅ  
 と び か た ー を し こ  
 し あ わ せ ー に

Em7 A A G 3 1. D F# G Em7 A A  
 う につ う か ぶ の  
 つい て し る を も の  
 げ

2. 3. D F# G A 5 2 Gmaj7 F#7  
 3  
 よて か ぜ の た に の ー  
 か ぜ の た に の ー

Bm 5 3 D7 A Gmaj7 F#7 Bm Em7 A  
 ナ ウ シ カ か み を か る く な び か せ ー  
 ナ ウ シ カ し ろ い き り が は れ た ら ー

♪ 2 Gmaj7 F#7 Bm 5 3 D7 A Gmaj7 F#7  
 3  
 か ぜ の た に の ー ナ ウ シ カ ね む る も り を と び  
 か ぜ の た に の ー ナ ウ シ カ ね と て か た く に ぎ  
 か ぜ の た に の ー ナ ウ シ カ ね む る も り を と び

Fmaj7 Em9 Em9/A A7

こ え あ お ぞ ら か  
っ て あ い ち け っ  
こ え あ お ぞ ら か  
ま い お り  
ま び た っ  
ま い お っ り

Dmaj7 Bm7 Gmaj7/E G6/E

た ら ー  
の よ ー  
た ら ー  
や ー さ し く  
は ー る か く  
や ー さ し く  
つ ー か  
ち ー へ  
だ ー き

Em7/A A7-9 2 to 1-2 Dm

ま い し  
え せ め  
て

Dm Coda 1 Dm7 Bm7 Gmaj7

ん

Gmaj7 Em7 A D.S. 2 Coda 2 Dm7 Bm7 Gmaj7 Gmaj7 Em7 A7-9 Dmaj9

て



# ナウシカ・レクイエム

「風の谷のナウシカ」より

Music by Jo Hisaishi

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 「風の谷のナウシカ」のBGMの一曲です。ナウシカの世界で虫の王・王蟲と人間との闘いに疲れたナウシカの心情を表した曲です。また、ナウシカのオルゴールにもこの曲が使われていました。
- “レクイエム”とは、日本語で鎮魂曲という意味です。おごそかに、心が洗われるような気持ちで落ち着いて演奏しましょう。拍子の変わり目では、テンポが崩れないよう注意しましょう。

Slowly (おごそかに) ♩ = ca. 69

The piano score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are shown with numbers 1-5. The score begins with a forte (f) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) section. The piece concludes with a final chord in B-flat.

Chords and Fingerings:

- System 1: Dm (4 2 1), Am (3 2 1), F (4 2 1)
- System 2: C (3 2 1), Dm, Am (3 2 1), F
- System 3: C, Dm, Am (3 2 1), Bb (5 2 1)
- System 4: Bb (2), Am, Dm, Dm7, Bb (5 2 1)

System 1:  $E\flat$ ,  $D7sus4$ ,  $D7$ ,  $Gm$  (f). Fingerings: 1, 5, 4, 2, 1, 5.

System 2:  $Dm$  (F),  $B\flat$ ,  $F$ ,  $Gm$  (rit.). Fingerings: 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 2.

System 3:  $Gm$ ,  $D7/A$ ,  $Gm/B\flat$ ,  $D7/A$ ,  $Gm$ ,  $D7/F\sharp$ ,  $E\flat$ ,  $F$ ,  $Gm$  (mp). Fingerings: 1, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3.

System 4:  $Gm$ ,  $D7/A$ ,  $Gm/B\flat$ ,  $D7/A$ ,  $Gm$ ,  $D7/F\sharp$  (mf). Includes vocal line: la la la la la la la. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5.

System 5:  $Cm$ ,  $C\sharp dim$ ,  $D7$ ,  $Gm$ ,  $D7/A$ ,  $Gm/B\flat$ ,  $D7/A$ . Includes vocal line: la la la la la la la. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5.

System 6:  $Gm$ ,  $D7/A$ ,  $Gm/B\flat$ ,  $D7/A$ . Includes vocal line: la la la la la la la. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5.



Chord progression: Gm, D7/F#, Eb, F, Gm, Bb, F7/A.

Musical notation for piano and voice. The piano part features a bass line with octaves and chords, and a treble part with eighth and sixteenth notes. The voice part consists of a single line with "la" syllables.

1. la la la la la la la la  
2. la la la la la la la la  
3. la la la la la la la la

Chord progression: F7, Bb, Eb, C/E, Bb/F.

Musical notation for piano and voice. The piano part features a bass line with octaves and chords, and a treble part with eighth and sixteenth notes. The voice part consists of a single line with "la" syllables.

1. la la la la la la la la  
2. la la la la la la la la  
3. la la la la la la la la

First ending: 1. D7/F# (4), Gm, D7/A.

Second ending: 2. D7/F# (4), Gm, D7/A.

Musical notation for piano and voice. The piano part features a bass line with octaves and chords, and a treble part with eighth and sixteenth notes. The voice part consists of a single line with "la" syllables.

1. la la la la la la la la  
2. la la la la la la la la  
3. la la la la la la la la

Chord progression: Gm/Bb, D7/A, Gm, D7/F#, Eb, F, Gm.

Musical notation for piano and voice. The piano part features a bass line with octaves and chords, and a treble part with eighth and sixteenth notes. The voice part consists of a single line with "la" syllables.

1. la la la la la la la la  
2. la la la la la la la la  
3. la la la la la la la la

Chord progression: Gm, D7/A, Gm/Bb, D7/A, Gm, D7/F#, Gm.

Musical notation for piano and voice. The piano part features a bass line with octaves and chords, and a treble part with eighth and sixteenth notes. The voice part consists of a single line with "la" syllables.

1. la la la la la la la la  
2. la la la la la la la la  
3. la la la la la la la la

*mp*

# 君をのせて

「天空の城ラピュタ」より

Words by Hayao Miyazaki  
Music by Jo Hisaishi  
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 宮崎駿・久石譲コンビによる長編アニメ第2作の主題歌。天空に浮かぶ城“ラピュタ”とは、有名なスウィートの「ガリバー旅行記」第3部に登場する空中の飛び島に由来しています。
- 左手の伴奏はとてもシンプルですが、右手のメロディーとあわせると、ゆったりとしたリズム感がでてくるはずです。

**Moderately** (感情をこめて、明るく)

The piano score is written for a grand piano in B-flat major, 4/4 time. It features a simple, flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign (♯) above the staff.

**System 1:** Starts with a B-flat major chord (B♭) and a D minor chord (Dm). The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a series of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

**System 2:** Continues the melody with a B-flat major chord (B♭maj7) and a C major chord (C). The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

**System 3:** Features a D minor chord (Dm) and a B-flat major chord (B♭maj7). The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a series of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

**System 4:** Continues the melody with a B-flat major chord (B♭maj7) and a C major chord (C). The melody includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a series of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

**Lyrics:**

あ の ち へ い せ ん か が や く の  
う は ま わ る る き み を か く し  
う は ま わ る る き み を か く し

は ど こ か に き み を か く し て い る か  
て が が や く ひ と を み き ら め く と も か  
て が が や く ひ と を み き ら め く と も し



A7 Dm Am C B♭maj7

1 1 8

ら た く さ ん の ひ が な つ か し い の  
 び ち きゅ う は ま わ る きー み を の せ  
 び ち きゅ う は ま わ る きー み を の せ

1

F/A Gm7 Dm Gm7 A7 to 2

1 5 2 3 3 5

は あ の ど れ ー か ひ と つ に き み が い る か  
 て い つ か きー と で あ うー ぼ く ら を の せ  
 て い つ か きー と で あ うー ぼ く ら を の せ

1. Dm F C/E Dm

1 1 3

ら さ あ で か け よ う ひ と き れ の パ

1/4 1/4

Am C B♭maj7 C/B♭ F/A Gm7

1 5

ン ナ イ フ ラ ン プ カ バ ン に つ め こ ん

5 1 2 5

A7sus4 A7 Dm B♭maj7

5 1 2 5 1

で ー どう さ ん が の こ し た あ

5 3 1

5 3 1

C F A7 Dm B $\flat$ maj7

つ い お も い か あ さ ん が く れ た あ

C to  $\Phi$  1 Dm Dm B $\flat$ maj7

の ま な ー ぎ し ち き ゅ て

F/A B $\flat$ maj7 Csus4

Csus4 A7 D.S.1

$\Phi$  Coda1 Dm D.S.2

$\Phi$  Coda2 Dm E $\flat$ /D

どう し ち き ゅ て

F/D E $\flat$ maj7 G

ffz





F C Dm Cm D7

4 2 5

ちっ さ な め  
あ な た の

は え た ら  
あ ま が サ

1/2

Gm7 Bbm6 F D7

4 2

ひ み つ の あ ん ご う  
さ し て あ げ ま し ょ

も り へ の パ ス ポ ー ト  
も り へ の パ ス ポ ー ト

Bb Gm7 C

1 2 1

す て き な ぼ  
ま ほ う の と

う け ん は じ ま る  
び ら あ じ ま す

二 } と な り の

F C7 C7 C#dim Dm

5 4 2 1

ト ト ロ ト

ト ト ロ ト



Bbm Am7 Dm7 Gm7  $\frac{Gm7}{C}$  F

1 2 4 3 1 5

も り の な か に - む か し か ら す ん で る -  
 つ き よ の の ば ん に - オ カ リ ナ ふ - い て る -  
 も り の な か に - む か し か ら す ん で る -

となりの ト ト ロ ト ト

C7 C7 C#dim Dm Dm7 Bb C7 Am7 Dm7

4 2 1 1 5 3

- ロ ト ト ロ ト ト - ロ

こ ど も の と き に だ け あ  
 も し も あ え た な だ ら す  
 こ ど も の と き に だ け あ

5 2 4

Bb  $\frac{Gm7}{C}$  1. F

5 1 4 to  $\Phi$

な た に お と ず れ る -  
 て き な し あ わ せ が -  
 な た に お と ず れ る -

ふ し ぎ な で あ い  
 あ な た に く る  
 ふ し ぎ な で あ

2. F  $\frac{Gm7}{C}$  1

わ - と な り の

D.S.

$\Phi$  Coda F

い f

5

# さんぽ

「となりのトトロ」より

Words by Rieko Nakagawa

Music by Jo Hisaishi

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- ふしぎな森の主“トトロ”がくりひろげるファンタジック・アニメーションの、オープニングのタイトル・バックで歌われる主題歌です。
- 元気いっぱいのマーチです。しっかりした左手の4分音符にのって、右手のメロディーは3連符のリズムではずんでください。

March Tempo (あかるく、げんきに) ♩ = ♩<sup>3</sup>

The piano score for 'さんぽ' (Sando) is presented in three systems. The first system is a piano introduction in C major, 4/4 time, marked *mf*. It features a steady bass line of quarter notes and a treble line with eighth-note triplets. The second system contains the vocal melody with lyrics in Japanese. The third system continues the piano accompaniment. The score includes various chords (F, G/F, Em7, Am7, Dm7, Dm7/G, G7, C) and detailed fingerings and articulation marks.

**System 1: Piano Introduction**

Chords: F, G/F, Em7, Am7, Dm7, Dm7/G, G7, C

**System 2: Vocal Melody**

Lyrics: 1.~3. あ る こ う あ る こ う わ た し は げ ん き

**System 3: Piano Accompaniment**

Chords: F, Em, Dm7, G7, C

Lyrics: あ る く の - だ い す き ど ん ど ん い こ う



Fm C Fm C  
 4 2 1  
 さ かみ ちー ト ン ネ ルー く さ っ ば らー  
 み つば ちー ぶ ん ぶ んー は な て ば た けー  
 き つね もー た ぬ き もー で お たい でー

5 ド 7P  
 ソ ド 7P  
 ド 7P  
 ド リ ド ド

Am Em F D7 G7  
 1 5 2 3 4  
 い ぼ ん ば し にー で こ ぼ こ じゃ り み  
 ひな た に と か げー へ び は ひ の お る く ま  
 たん け ん し よ う は や し

3 2 1 3 4  
 7P  
 ド 7P  
 7P  
 リ 7P  
 7P  
 2

C Em F G7 C  
 5 1 5 2  
 く も の す く ぐー てー  
 ぼ た が と んー でー  
 と も だ ち た く さ ん

1 2 3 4 1 2  
 ド リ ド 7P  
 7P  
 ド リ

F G/F Em7 Am7 Dm7 Dm7/G7 C  
 5 3 1 2 5 1 3 1 2 3  
 mf  
 3 3 3 3 3

5 3 3 3 1





$\frac{E\flat}{G}$  1 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 5 1 1 3 1 3

$Fm7$   $G7sus4$   $A\flat maj7$   $\frac{E\flat}{G}$

$Fm7$   $Gm7$   $\text{to } \text{C}\flat$   $Cm$   $B\flat m7$   $Cm7$

1 3 2 1 2 1 2 5 5 3 1 2

$Cm7$   $B\flat m7$   $Cm7$

1 2 3 4 2 5 5 3 2 1 2

1.  $B\flat 7$   $Gm7-5$   $Cm7$  2.  $B\flat 7$   $Gm7-5$   $Cm7$

1 1 1 1

*D.S.*

$\text{C}\flat$  Coda  $Cm$   $D\flat maj7$

1 *mp*

$Cm7$   $D\flat maj7$   $Cm7$   $Cadd9$   $\frac{B\flat}{C}$

1 3 1 1 1 2 3 4

*rit.*

# 紅花

“ピアノ・ヴァージョン”

「おもひでぽろぽろ」より

*Music by Katsu Hoshi*

*Piano Arrangement by You-she Matsuyama*

### Explanation

- 物語は昭和40年代前半，小学生タエ子の身の回りに起こるありふれた出来事をもとにしています。悩みや喜びを越えて大きくなっていく主人公の姿がやさしく描かれています。
- 特に難しい音符などはありませんが，曲の終わりの方は指運びが難しく音もわかりにくいと思います。8分音符で左手から右手に移行する所がありますが，片手で弾くのと変わらないよう，スムーズに流しましょう。

**Moderately, with expression** (ながれるように、うつしく)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a C major chord. The second system includes a vocal line for the soprano (8va) and continues with piano accompaniment. The third system features a key change to F major, indicated by a 'F' above the staff. The fourth system returns to C major, indicated by a 'Cmaj7' above the staff, and includes a 45-degree angle marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and fingerings (1, 3, 2, 3, 5, 5, 3, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 2). Chords are indicated above the staff: Fmaj7 and Am.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 2). Chords are indicated above the staff: Fmaj7 and Dm7 G.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and fingerings (4, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 1, 2, 2, 5, 4). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 2). Chords are indicated above the staff: Dm7 G.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and fingerings (2, 3, 5, 4, 1, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (5, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 2). Chords are indicated above the staff: Dm7 G and G7.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and fingerings (2, 1, 1, 1, 3). The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1). Chords are indicated above the staff: C and Cadd9. The system ends with a double bar line and a piano (p) dynamic marking.

# マルコとジーナのテーマ

「紅の豚」より

Music by Jo Hisaishi  
Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 宮崎・久石コンビ第5作目にあたる、劇場アニメ「紅の豚」のテーマ曲です。戦争をきらって、自分に魔法をかけ、豚になってしまう主人公マルコと、恋人ジーナのやさしく暖かいテーマ曲です。
- メロディーはゆったりと滑るように演奏しましょう。同じ音で指を入れかえる箇所がありますが、響きがでこぼこにならないよう、スムーズに指を運びましょう。2つの音の長さを合わせるのがポイントです。

Slowly

The piano score is written for a single piano. It begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'Slowly' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The score is divided into three systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody in the treble clef is marked with fingerings 1, 3, 4, 5, 4, 4, 5, 3, 2, and a G/F chord. The bass clef has a whole note chord. The second system continues the melody with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, Am, Am7, Dm7, G7, Cmaj7, and a final phrase with fingerings 1, 5, 4. The bass clef has whole note chords. The third system continues the melody with fingerings 5, 4, 4, 5, 3, G/F, 1, 2, 3, Em7, and a final phrase with fingerings 5, 3, and a repeat sign. The bass clef has whole note chords.



Am 1 Am7 Dm7 G7 C 3 Dm7 1

Em7 4 2 1 4 Fmaj7 2 1 5 G 3 5

Fmaj7 4 2 C/E 2 1 4 Fmaj7 4 2

C/E 2 1 3 Dm7 1 2 1 3 A7sus4 E 5 2 G7sus4 D 4 1

F#7sus4 C# 3 1 1 2 3 1 D.S.

⌘ Coda Dm7 1 Em7 4 Dm7 A 15 A 5 2 1

# 木洩れ陽の路地

「魔女の宅急便」より

Music by Jo Hisaishi  
Piano Arrangement by Eri Sugiyama

## Explanation

- ホウキによって空を行くちいさな魔女キキの物語。心にしみいるようなバイオリン・ソロの音色が印象的な挿入曲です。
- 魅力的な和音がたくさん使われています。ぜひペダルを使ってください。コード・ネームのある所で踏みかえるとよいでしょう。

Moderately Slow (ゆったりと、うつくしく)

The piano score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. Chord names are written above the treble staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) are placed below the bass staff.

**System 1:** Chords: Cadd9, Cadd9, Dm7, Dm7, Dmmaj7. Dynamics: p.

**System 2:** Chords: Dm, Em7-5, A7-9, Dm7, G7, Em7, Eb7. Dynamics: mp.

**System 3:** Chords: Dm7, G-5, Cadd9, Dm7, Dm7, Dmmaj7, Dm. Dynamics: mp, simile.

**System 4:** Chords: Em7-5, A7-9, Dm7, G7-5, G7, Cadd9.



Cadd9 Gm7  $\frac{Gm7}{C}$  Fmaj7

5 2 1 2 5 4 5 3 5 3

*mf*

Fmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7

5 3 5 3 5 3

Dm7 G-5 Cadd9 Dm7 Dm7 Dmmaj7

5 3 2 1 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

*mp*

Dm Em7-5 A7-9 Dm7

2 1 2 5 3 2 1 2 5 3

G7-9 Cadd9 Dm7 G7-9 Cadd9

2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

*rit.*

# やさしさに包まれたなら

「魔女の宅急便」より

Words and Music by Yumi Arai  
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 心優しい魔女のキキは、13才のある満月の夜に修業のため旅に出ます。苦しくても笑顔を絶やさないキキは、沢山の人の愛に包まれて、大人になってゆきます。
- 16分音符中心の♪や♪、や♪などが出てきます。このリズムは、すべてつまらないように。やさしい感じの曲ですから、ソフトなタッチで鋭くならないようにしましょう。

Medium Fast Tempo (さわやかに、かろやかに) ♩ = 108 ぐらい

G Am/G G Am/G

mp

5) り り り り り り り り り り り り り り り り り

G A7 5 F#m7 2 Bm7 Em

1. ち い さ い こ ろ は か み さ ま が い て  
2. ち い さ い こ ろ は か み さ ま が い て

5) り り り り り り り り り り り り り り り り り

C 1 5 3 Am7 1 D 3

ふ し ぎ に ゆ-めを - かな え - て くれ た  
ま い に ち あ-いを - とど け - て くれ た

ド ソ ド ソ ラ ミ ラ ミ レ ラ レ ラ レ ラ

G 1 5 A7 5 F#m7 2 Bm7 Em

や さ し い き も ち で め さ め た あ さ - は -  
こ こ ろ の - お く に し ま い わ す れ - た -

り り り り り り り り り り り り り り り り り



Handwritten musical score for piano and voice, featuring Japanese lyrics and musical notation. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Chords and fingerings are indicated above the notes.

**System 1:** Chords: C, Am7, Am7/D, Bm, B7. Lyrics: おた とな になっ て も きせ き - は お こ る よ  
い せ つ な - は こ ひら く - と き は い ま  
Handwritten notes below: ド ソ ド リ ラ シ ラ シ レ ラ レ ラ シ シ シ ド シ

**System 2:** Chords: Em, C, Em. Lyrics: カ - テ ン を ひ ら い て - し ず か - な こ も  
あ め あ - が り の ら に わ で - く ち な - し の か  
カ - テ ン を ひ ら い て - し ず か - な こ も  
Handwritten notes below: シ シ シ シ シ シ シ シ

**System 3:** Chords: Bm7, Em7, C. Lyrics: れ び の - や さ し さ に - つ つ ま - れ た な ら  
お り の - や さ し さ に - つ つ ま - れ た な ら  
れ び の - や さ し さ に - つ つ ま - れ た な ら  
Handwritten notes below: ド リ ド リ ト リ ド リ ラ シ ラ

**System 4:** Chords: Am, Am7/D. Lyrics: き っ と - め に う つ る -  
き っ と - め に う つ る -  
き っ と - め に う つ る -  
Handwritten notes below: シ 7P シ 7P シ シ シ ド ソ ド リ

**System 5:** Chords: Am, Am7/D. Lyrics: す べ て の こ と は - メ ッ セ -  
す べ て の こ と は - ジ -  
す べ て の こ と は -  
Handwritten notes below: ラ シ ラ シ レ ラ レ ラ

2. Am7 D Am7 D B7

メッ セ ジ

レ ラ レ ラ レ ラ レ ラ レ ラ <sup>2</sup>レ D.S.

⊕ Coda

Am7 D G Am7 G

メッ セ ジ

レ ラ レ <sup>4</sup>ラ <sup>5</sup>リ レ ソソレ ラ ミ ララミ リ





# 海になれたら

「海がきこえる」より

Words by Tomomitsu Mochiduki

Music by Shigeru Nagata

Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 坂本洋子が唱ったこのバラードは、1993年（平成5年）、スタジオジブリ若手制作集団が中心となって制作された「海がきこえる」のメイン・テーマ曲です。第31回ギャラクシー奨励賞を受賞しています。
- 音型、コードとも、ヴァリエーションに富んでいます。少し難しいかもしれませんが、とても美しい曲ですから、一日でも早く弾けるよう頑張りましょう。始終弱めのタッチで、ほやけた感じを出してください。

Slowly (やさしく、うつくしく)

The piano score is written for a single piano. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Slowly'. The introduction consists of a simple, flowing line in the right hand and a more active line in the left hand. The lyrics are: 'しろな ゆめ め ざめて きづいた だれも いらない なみまに ゆっ'.

The score is divided into three systems. The first system contains the introduction and the first four measures of the vocal melody. The second system contains the next four measures. The third system contains the final four measures, including a double bar line and a final chord.

The chords used in the score are: C, Em, Am, F, Em, F, Em, Am, Dm7, Dm7/G, and G7.

C Em Am  $\frac{D7}{F\#}$   $\frac{Dm7}{G}$  G7

くりとー み を ま かせてー ただ よえばー お

F Em Am Dm7 G7 C C#dim

もう ま ま の わた し に な れ る

Dm7 G7 Dm7 G7 C C C#dim

き 3 ず つ か ず  
と ぶ と り の

つ よ が り も せ  
よ う に か わ ら

ず に ー  
な い ー

Dm7 G7 Dm7 G7  $\frac{E7}{G\#}$  Am  $\frac{Am}{G\#}$   $\frac{Am}{G}$   $\frac{Am}{F\#}$

お 3 だ や か な  
あ た た か な

う み に な れ た  
う み に な れ た

ら い つ な  
い ど つ ん

か な き と み  
き



Fm7 Bb7 Dm7  $\frac{Dm7}{G}$  G7+5<sup>-9</sup>

にも すき と つ げー る よ  
 も あい に ゆ けー る よ  
 ことお

5 3 1 3 2 1 2 5 3 1 2 5 3 2 1 2 1 2 3 5

C Em Am  $\frac{D7}{F\#}$   $\frac{Dm7}{G}$  G7

と ば に す み る き も ち も わ か ら ず にー へ  
 すぎ た す み る あ か り と あり が と うー ひ

5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 5

F Em Am Dm7  $\frac{Dm7}{G}$  G7

や で な い て いたー わ た し に さ よ な ら グッド  
 ざ を だ い て いたー じか ん に さ よ な ら Good -

5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 5

1. C C C#dim 2. F C

バイ bye バイ bye

5 2 1 5 2 1 2 5

rit.

# カントリー・ロード

*Take Me Home, Country Roads*

「耳をすませば」より

*Words and Music by Bill Danoff,*

*Taffy Danoff and John Denver*

*Japanese Lyrics by Mamiko Suzuki and Hayao Miyazaki*

*Piano Arrangement by You-she Matsuyama*

## Explanation

- 物語を書くことに憧ていた主人公の少女雫(しずく)。フタネコのムーンに導かれ、彼女は聖司と出会い、やがて恋に落ちて…。'95年度宮崎アニメの主題歌。劇中で、O ニュートンジョンのティクも使われました。
- 最初は自由うたって下さい。短いイントロはなめらかに弾きますが、その後の左手は、少しスタッカート気味に演奏して下さい。その淡々とした演奏に思い入れたっぷりのメロディーを乗せるとGOOD!

**Tempo rubato** (ゆつたりと、おおらかに)

(N.C.)

1 2

カントリー ロード このみち ずっと ゆけ

(N.C.)

ば あの まちに つづいて る きがす る カントリー

**Medium Slow Tempo** (たんとんと、リズムにのって)

(N.C.)

ロード

5 2 1 2 5 2 1 2



F 1 Dm E $\flat$  4

ひとりぼっちは  
あるきつかれ

おそれずに  
たたずむと

いきようとう  
うかんでくる

Gm7 Gm7/C F Dm 1

2

ゆめーみてーたー  
ふるさとのまーちー

さみしさ  
おかをま

おしこめーて  
さかのみーち

E $\flat$  Gm7 Gm7/C F B $\flat$  F

1

つよいじぶんをーま  
そんなぼくをーし

もっていこー } カントリー  
かっていー

ロード このみ

B $\flat$ 6 Gm7/C C $\sharp$ dim Dm E $\flat$  F7 B $\flat$ maj7

ち ず っ と ゆ け ば あ の ま ち に つ づ い

2 3

1.

E $\flat$  B $\flat$ /D Gm7/C F F<sup>sus4</sup> F Gm7/C F

て る きがす る カントリー ロード

2.

E $\flat$  C Dm Am/C B $\flat$  F/A

ど ん な く じ け そ う な と き だ っ て -

B $\flat$ /D B $\flat$ /E F F/A B $\flat$  C B $\flat$ /D B $\flat$  Am Dm E $\flat$

け し て な み だ は み せ な い で - こ こ ろ な し か ほ ち ょ う

B $\flat$  F B $\flat$ /D C B $\flat$ /D C/E B $\flat$ /F C/E B $\flat$ /D C7

が は や く な っ て い く お も い で - け す た め - カントリー



F B $\flat$ 6 Gm7/C C $\sharp$ dim Dm E $\flat$  F7

ロード このみ ち ふる さ と へ つづいて も ぼくは  
 ロード あした は いっ も の ぼく さ かえりた

5 5 5 5 5 1 5 5

1. B $\flat$ ma7 E $\flat$  B $\flat$ /D Gm7/C F

— — — いかな い さ いけな い カントリー ロード カントリー  
 — い — かえれ な い さよな

5 5 5 1 5 5

2. B $\flat$ /D Gm7/C Cm7/F a tempo B $\flat$ ma7 F F

ら カントリー ロード rit.

5 1 5 5 2 1 2 4 2 1 2 4 5



## もののけ姫

「もののけ姫」より

Words by Hayao Miyazaki

Music by Jo Hisaishi

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- 人を守るための呪いを受け、旅立つアシタカ。いけにえとして、犬神に育てられたサン。人間と自然の相容れない「問題」を問いかけた、宮崎駿のアニメ会心作で 観客動員数日本一になった映画の主題歌です。
- 一つ一つの音に気持ちを込めて、語りかける様なつもりで右手のメロディーを歌って下さい。イントロはあまり音符にこだわらずに、自由なテンポ感で弾きましょう。

Moderately (さわやかに、きもちをこめて) ♩ = ca. 86

(N.C.)

mp

5 4 1 2

5 1

Dbmaj7

5 2 1

mf

Ebmaj7

Em

Am

G

5 2

1. は り つ め た ゆ み の -  
2. ウ ウ ウ ウ ウ ウ -

Fmaj7

Em7

Dm7

G/B

C

1 2 3 1 2

ふ る え る つ る よ つ き の ひ か り に ざ わ め く  
ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ

Bbmaj7

B7sus4

E

Am

G

1 2 3 1 3 2

お ま え の こ こ ろ と ぎ す ま さ れ た  
ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ



Fmaj7 Em7 Dm7  $\frac{G}{B}$  C

1 2 3 1 2

や い ば の う つ く し い そ の き っ さ き に よ く に た  
ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ

3 3

Dm7  $\frac{Dm7}{G}$  C Am Em7

1 2 1 3 2 3 5 4 1

そ な た の よ こ が お う か な し み と い か り に  
ウ ウ ウ ウ ウ ウ ア ア ア ア ア ア ア

1 1

Dm7 Cmaj7 Em7 Am  $\frac{Em7}{G}$  Fmaj7

2 5 3 2 1 4 5 3 2 1

ひ そ む ま こ と の こ こ ろ を し る は も り の せ  
ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア

1 3

Em7 Dm7 Em7 Fmaj7 Dm7 Em7 Asus4

3 1 2 3 5 4 1 2 1 2 3 5 4 1 2

い も の け た ち だ け も の け た ち だ け  
ア ア ア ア ア ア ア ア ア ア

5 3 2 5 4 4

1. A 2. A Fmaj7  $\frac{Em7}{G}$  Asus4 A

1 2 3 1 3 2 4

3 5 3 2 1 3 2 4

# ひとりぼっちはやめた

「ホーホケキヨ とんりの山田くん」より

Words and Music by Akiko Yano  
Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- 1999年（平成11年），松竹・東急系で公開された，スタジオジブリの最新作「ホーホケキヨ とんりの山田くん」の主題歌で，矢野顕子が作詞・作曲とヴォーカルまでをこなし，話題を集めました。
- 前奏は，8分音符と8分休符のタイミングの取り方が難しいかもしれません。音が無いところも，リズムを感じて弾きましょう。手首の力を抜いて，軽やかな演奏ができるようになりますように。

**Moderato** （たのしく，けいかに）

The piano score is written for a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is Moderato. The score includes a prelude and three staves of music with lyrics. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed above the staff.

**Staff 1 (Prelude):** Treble clef, Gm7 5, Am7, Gm7 5, Gm7/C. Bass clef, f, Gm7 5, Am7, Gm7 5, Gm7/C.

**Staff 2 (Lyrics):** Treble clef, Gm7/C, F, F/E, Dm, Dm/C, Bbmaj7. Bass clef, Gm7/C, F, F/E, Dm, Dm/C, Bbmaj7. Lyrics: あさめがあらが たがっ あさ の ひ  
まちよな の ら が だ け が じ さん せい  
ち か ら が な い の こ る が ん な ー う

**Staff 3 (Lyrics):** Treble clef, Gm7/C, F, F/E, Dm, Dm/C, Bbm7, Eb7. Bass clef, Gm7/C, F, F/E, Dm, Dm/C, Bbm7, Eb7. Lyrics: か り ー む ね に い っ ぱ い す い こん だ か ー  
ん て ー ほん と の こ と ば か な す れ だ け ー  
つ ー たし た た だ が お か な そ こ だ け ー  
と き ー し か た が な い の こ き た ひ と ー



$A\flat maj7$   $B\flat m7$   $E\flat 7$   $A\flat$   $B\flat m7$   $E\flat 7$

らなげき  
 あな  
 こい  
 じ  
 わ  
 た  
 あ  
 な  
 た  
 に  
 ち  
 は  
 だ  
 っ  
 て  
 あ  
 る  
 よ  
 ン  
 だ  
 ね  
 ね  
 う  
 で  
 ん  
 し  
 ゃ  
 ま  
 い  
 に  
 ま  
 き  
 し  
 に  
 の  
 っ  
 て  
 ゆ  
 く  
 ん  
 ち  
 ー  
 ー  
 ー  
 あ  
 る  
 よ  
 ん  
 れ  
 な  
 く  
 て  
 ご  
 め  
 ん  
 め  
 て  
 ー  
 ー  
 ほ  
 し  
 い

1 5 1 5

1.3.  $Gm7$   $C$  5  
 2.4.  $Gm7$   $C$  5 3 5

だ  
 ね  
 ね  
 よ

1 2 1 2 3 4 1 3 1 1 2 1 4 1

$Dm$   $Dm$   $Dm$   $G7$   
 $C\#$   $C$   $B$

だ  
 だ  
 れ  
 れ  
 も  
 も  
 ー  
 ー  
 き  
 き  
 づ  
 づ  
 か  
 か  
 な  
 な  
 い  
 い  
 ー  
 ー  
 こ  
 こ  
 ー  
 ー  
 の  
 の  
 き  
 き  
 も  
 も  
 ー  
 ー  
 ち  
 ち  
 あ  
 あ  
 な  
 な  
 た  
 た  
 に  
 に

3 3 3

$Gm7$   $Am7$   $B\flat m7$   $Gm7$   $Gm7$   
 $C$   $C$

だ  
 だ  
 け  
 け  
 に  
 に  
 ー  
 ー  
 は  
 は  
 わ  
 わ  
 か  
 か  
 っ  
 っ  
 て  
 て  
 ほ  
 ほ  
 し  
 し  
 い  
 い  
 ー  
 ー

2 5 1 2

Gm7 C 1 2 3 2 3 5 2 3 5  
 F F/E Dm Dm C Bbmaj7  
 ひ とり ぼ っ ちは や め た ー  
 ひ とり ぼ っ ちは や め た ー

Ebmaj7 Dm Am C Bb F/A 2 1  
 ー ほ ら た の しい き も ち を わ  
 ー ほ ら た の しい き も ち を わ

Gm7 Bbm C to F  
 け て あ げ ー る  
 け て あ げ ー

Coda F F/E Dm Dm C 1 2 3  
 る

D.C.

Bbmaj7 Ebmaj7 F



# ケ・セラ・セラ

*Que Será, Será*

「ホーホケキョ となりの山田くん」より

*Music by Jay Livingston and Ray Evans*  
*Piano Arrangement by You-she Matsuyama*

## Explanation

- もとは、映画「知りすぎていた男」のテーマ曲で、'56年度アカデミー主題歌賞を受賞。幅広い層に親しまれている名曲ですが、「ホーホケキョ となりの山田くん」の挿入歌に起用され、再び話題を呼びました。
- ゆったりとしたワルツです。各小節の頭の音だけに少しアクセントを付け、1小節全体を1拍という感覚で弾いてみましょう。慣れてきたら、少しずつテンポを揺らして抑揚を付けてみてください。

**Medium Waltz Tempo** (楽しく、流れるようなワルツで)

The piano score is written in 3/4 time and consists of three systems of four measures each. The first system begins with a *mf* dynamic. Chords are indicated above the staff: C, C#dim, and Dm7. The second system includes chords G7, (N.C.), C, and Cmaj7. The third system includes chords C6, C, and C#dim. Fingerings (1-5) and accents (acc) are marked on specific notes. The bass line is mostly whole notes, while the treble line features half and quarter notes.

First system of musical notation (measures 1-4). Chords: Dm7, G7, G7 (3).

Second system of musical notation (measures 5-8). Chords: G7, Dm7, G7.

Third system of musical notation (measures 9-12). Chords: C, C, C7, F.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Chords: F, C, C.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Chords: C, G7.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: G7, C. The melody features a half note G4 in the first measure, a half note A4 in the second, and a half note B4 in the third, tied to the next measure. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: G7, C. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4 (labeled 3) and A4 (labeled 4) in the first measure, and a half note B4 in the second, tied to the next measure. The bass line continues the eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Dm7, G7, C, F. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4 (labeled 1) and A4 (labeled 2) in the first measure, and a half note B4 (labeled 3) in the second, tied to the next measure. The bass line continues the eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C. The melody features a half note G4 in the first measure, a half note A4 in the second, and a half note B4 in the third, tied to the next measure. The bass line continues the eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

# ノクターン

Nocturne Op. 9-2

「ホーホケキョ となりの山田くん」より

Music by Fryderyk Franciszek Chopin

Piano Arrangement by Kaoru Mizuno

## Explanation

- クラシックの巨匠・ショパンの名作で、コンサートや発表会のプログラムには欠かせない一曲です。「ホーホケキョ となりの山田くん」では、このほかにも多くのクラシック名曲が挿入曲として使用されています。
- ショパンのピアノ曲の中でも比較的易しい曲ですが、更に易しくなりました。ゆっくりなテンポで、一つ一つの音をかみしめるように弾きましょう。右手の大きな跳躍は、最初の音に重みを掛けて、あわてずに！

## Andante

The score is written for piano in 12/8 time, marked Andante. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system includes chords C, Bdim/C, C, A7, C#dim/D, and Dm. The second system includes chords G7, E7, Am, F#dim, G7sus4, G7, and C. The third system repeats the first system's structure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A forte (f) dynamic is marked in the second system, and a piano (p) dynamic is marked at the end of the second system. A crescendo hairpin is used in the first system.



G7 E7 Am F#dim G7sus4 G7 C

*p*

G D F Fdim C

*p* *pp* *poco rit.*

C#dim A7 D7 G7 Am D7 G7

*f a tempo* *poco rallent.*

C Bdim C C C/B A7 Dm

*a tempo* *sf*

G7 E7 Am F#dim G7sus4 G7 C

*p*

# ユール・ビー・イン・マイ・ハート

You'll Be In My Heart

「ターザン」より

Words and Music by Phil Collins

## Explanation

- 2000年のディズニー映画は、同37作目となる「ターザン」。音楽プロデュース及び主題歌ヴォーカルの担当は、元ジェネシスのメンバーでシンガー・ソング・ライターのフィル・コリンズです。
- 曲の冒頭はやさしくささやくように、後半は少し力を含めてはつきりとした音色で演奏しましょう。転調するところでは、左手の動きに注意し、ハーモニーの変化を楽しみましょう。

## Medium Fast Tempo

The piano score for "You'll Be In My Heart" is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It is marked "Medium Fast Tempo" and "mf" (mezzo-forte). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Chords are indicated above the staff: F, C/F, F, F, C/F, F in the first system; Bb, Gm7, C7 in the second; F, C/F, F, F, C/F, F in the third; and Bb, Gm7, C7, A7 in the fourth. The piece ends with a key signature change to C major (no sharps or flats).



D G A7

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure. Chord symbols D, G, and A7 are placed above the staff.

F#m7 Bm7 G

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature has two sharps. Chord symbols F#m7, Bm7, and G are placed above the staff.

C A D

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature has two sharps. The bass line features a triplet of eighth notes in the first measure. Chord symbols C, A, and D are placed above the staff.

G A7 F#m7 Bm7

Fourth system of musical notation (measures 10-13). The key signature has two sharps. Chord symbols G, A7, F#m7, and Bm7 are placed above the staff.

G C Em7 A D

Fifth system of musical notation (measures 14-17). The key signature has two sharps. The bass line features a triplet of eighth notes in the second measure. The final measure is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. Chord symbols G, C, Em7, A, and D are placed above the staff.

# ホール・ニュー・ワールド

A Whole New World

「アラジン」より

Music by Alan Menken

Words by Tim Rice

## Explanation

- 「リトル・マーメイド」、「美女と野獣」とアカデミー主題歌賞を連続して授賞した作曲家、アラン・メンケンがディズニー映画「アラジン」の主題歌として、作曲。今回も同賞にノミネートされました。
- ゆったりと夢見るように、演奏して下さい。※からのサビは、雄大に歌い上げるようにしましょう。サビの随所に出てくる16分休符は、16分休符分しっかりと休むというより、息つぎのつもりで弾いて下さい。

Slowly (おちついて、ロマンチックに)

Handwritten Japanese lyrics (from left to right):

ドレ ドレ 77 ト 77 3 2

シ 5 2 1 3 1 5 3 1 77 4 77 3

シ 4 3 1 4 3 1 2 4 1 2 1 77



B $\flat$   $\frac{F}{A}$  B $\flat$   $\frac{F}{A}$  Dm7 G7  $\frac{Gm7}{C}$  C7 C7 F  $\frac{B\flat}{F}$  C7 F

Handwritten notes and symbols below the staff include: 4, 5, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 2, and various rhythmic markings.

B $\flat$   $\frac{F}{A}$  B $\flat$   $\frac{F}{A}$  Dm7 G7 E $\flat$  C7 F to  $\oplus$  F Coda

Handwritten notes and symbols below the staff include: 4, 5, 2, 5, 1, 3, 1, 2, 5, D.S., 1, 2, 5, and various rhythmic markings.

Memo

# 美女と野獣

*Beauty and the Beast*

「美女と野獣」より

Words by Howard Ashman

Music by Alan Menken

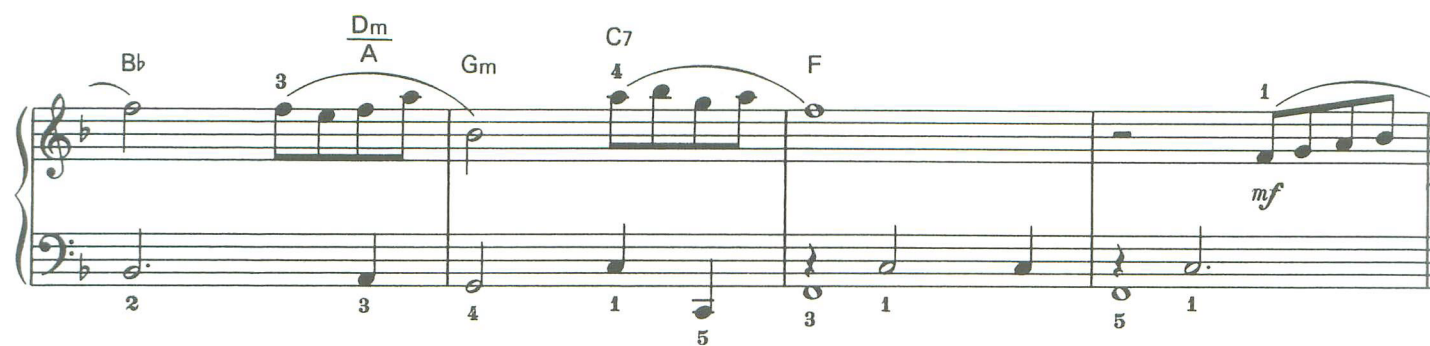
## Explanation

- '91年、アメリカで公開されるや、1億ドルの売上げを記録した、ディズニー・アニメ「美女と野獣」の主題歌。第1作「白雪姫」から、50本目のこのアニメが、ディズニー映画最大のヒット作となりました。
- スロー・バラードの曲ですので、落ちついて、ゆっくり弾きましょう。右手のメロディーは、1つ1つの音を正確に、そして、なめらかに聴こえるように、心がけましょう。後半にむかって、徐々に盛りあげながら。

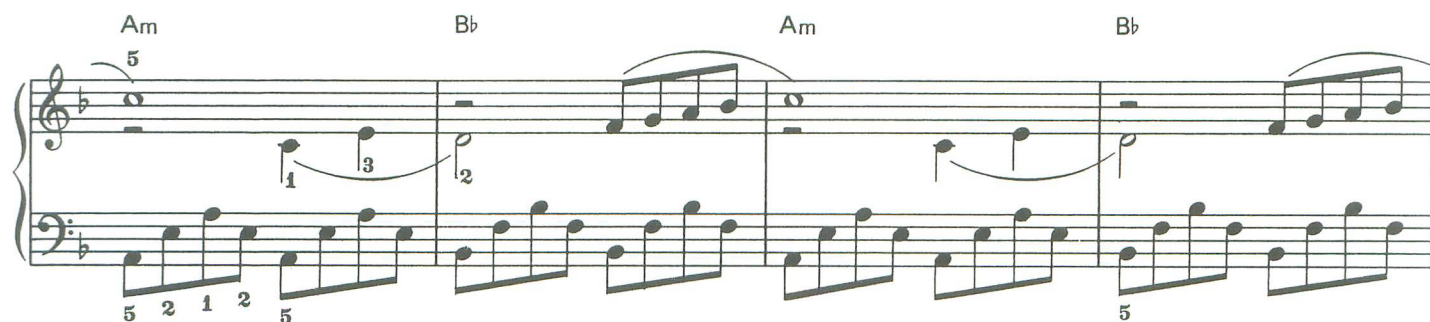
## Medium Slow Tempo

The musical score is written for piano in F major, 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (mp) dynamic. The second system continues the melody. The third system includes a Csus4 chord. The fourth system ends with a F7 chord. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

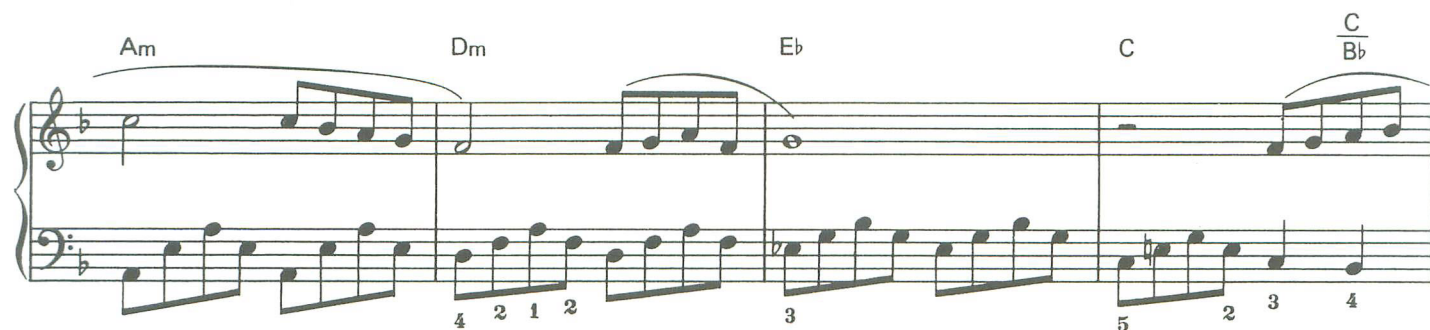




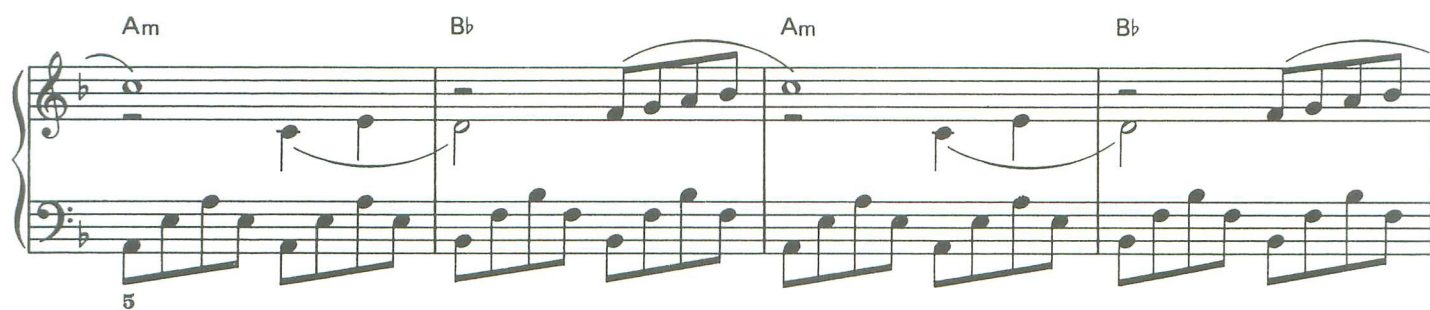
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Bb, Dm/A, Gm, C7, F. Fingerings: 3, 4, 1, 5, 3, 1, 5, 1. Dynamics: *mf*.



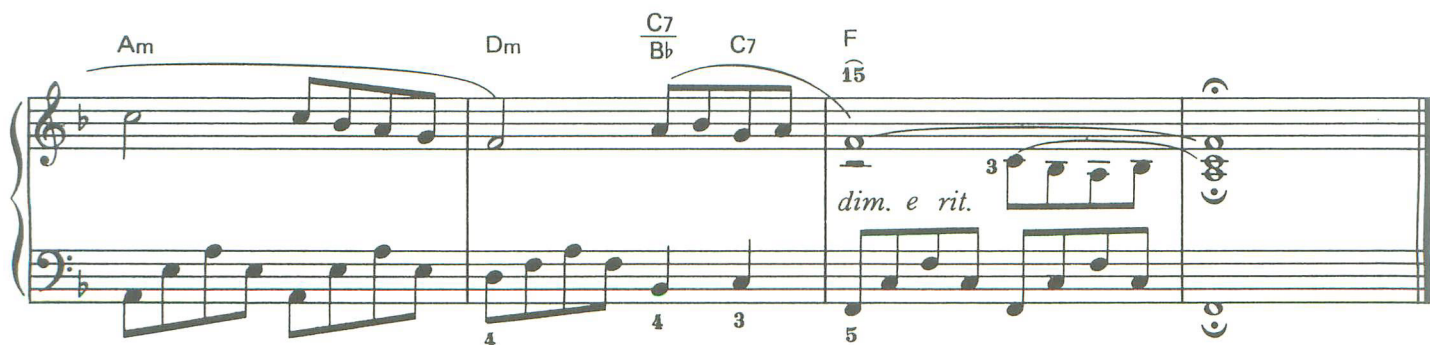
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Am, Bb, Am, Bb. Fingerings: 5, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 5.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Am, Dm, Eb, C, C/Bb. Fingerings: 4, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 4.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Am, Bb, Am, Bb. Fingering: 5.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Am, Dm, C7/Bb, C7, F. Fingerings: 4, 4, 3, 5. Dynamics: *dim. e rit.*. Final measure contains a triplet of eighth notes.

# 星に願いを

When You Wish Upon A Star

「ピノキオ」より

Words by Ned Washington

Music by Leigh Harline

Piano Arrangement by You-she Matsuyama

## Explanation

- スタンダード・ナンバーのこの曲は、ディズニー・ランドのテーマ曲といってもいいでしょう。世界中の人々から愛されている美しいメロディーは、実は、映画「ピノキオ」の中で歌われているのです。
- 「いかにメロディーを歌うか？」がテーマです。スラーで示されているフレージングはもちろん、特に書かれていない強弱などにも気を配って、たっぷりと情感をこめてください。

## Slowly, with expression

The piano arrangement is written for piano and includes fingerings, dynamics (mp), and various chords (C, Cdim, Dm7, G7, A7, Dm, G7, Cadd9, Fmaj7). The melody is in treble clef and the bass line is in bass clef. The key signature has one sharp (F#).



First system of musical notation. Chords: Dm7, G7, Dm7, G7, C, Fm6, G7(13). Fingerings: 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 2, 4.

Second system of musical notation. Chords: C, Dm7, Gdim G7, Cdim C, Am7. Fingerings: 1, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 5.

Third system of musical notation. Chords: D7, Fm, G7. Fingerings: 2, 1, 3, 4, 3, 5, 3.

Fourth system of musical notation. Chords: C, A7, Dm, Dm7, G7, Cdim C. Fingerings: 1, 5, 2, 1, 1, 5, 2, 1, 4.

Fifth system of musical notation. Chords: C, Cdim, Dm7, Dm7, G7, C. Includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings: 5, 5, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1.

# ミッキーマウス・マーチ

*Mickey Mouse March*

「ミッキーマウス」より

Words and Music by Jimmy Dodd

## Explanation

- かわいい“ミッキー”はみんなの人気者。ディズニーの世界の中でも、シンボリック存在です。この曲は、ディズニーのTVシリーズ“ミッキー・マウス・クラブ”のテーマ曲です。
- タイトル通り、この曲はマーチです。拍子記号は8分の6拍子。“タッタ・タッタ”という、はずむようなリズム感にのって、はげよく演奏しましょう。

**Brightly**

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody is in the treble, and the bass line is in the bass. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new melody in the treble and a new bass line. The fourth system concludes the piece with a final melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols like F, G7, C7, Bb, and Bbm are placed above the staff. The piece is marked 'Brightly' at the beginning.



First system of musical notation. Chords: F, F7, Bb, Bbm, F, C7, F. Fingerings: 3, 1, 4, 1, 5, 4, 3, 3. The system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notes and rests.

Second system of musical notation. Chords: Bb, F. Fingerings: 1, 3, 1, 1. The system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notes and rests.

Third system of musical notation. Chords: G7, C7. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 2, 1, 4, 5, 2, 3, 4. The system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notes and rests.

Fourth system of musical notation. Chords: F, G7, C7. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 1, 5, 1, 4. The system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notes and rests.

Fifth system of musical notation. Chords: F, F7, Bb, Bbm, F, C7. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 1, 4, 1, 5, 4, 3, 3. The system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notes and rests, including a first and second ending bracket.

# 虹の彼方に

Over The Rainbow

「オズの魔法使」より

Music by Harold Arlen

Piau Piano Arrangement by Mitsuaki Muramatsu

## Explanation

- ファンタジー・ミュージカル映画の名作「オズの魔法使」の主題歌。当時16歳だったジューティ・ガーランドが歌ったこの曲は、アカデミー主題歌賞に輝き、その後もスタンダード・ナンバーとなっています。
- こういう曲は、一定のテンポで正確に弾くというよりも、自由に歌う感じがたいせつです。

Slowly

The piano arrangement is in F major, 4/4 time, and is marked 'Slowly'. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The arrangement includes fingerings, dynamics (mp, mf), and chord symbols (F, Dm, Am, F7, Bb, Bb7, Am, F7, Bb, Bbm, F, D7, G7, C7, F, Fsus4, F).



B $\flat$  B $\flat$ m F D7 G7 C7 F F $\text{sus}4$  F

5 2 1 1 5 1 4 1 3 2 5 1 4 2 1

F C7 F6 C7

*mp* 3 1 5 1 2 4 2 4 2

F G $\sharp$ dim C7 G $\sharp$ dim Gm C9

3 1 5 3 1 5 4 2 1 3 1 4 2 1 2 5

F Dm Am F7 B $\flat$  B $\flat$ 7 Am F7

*mf* 4 2 5 2 2 4 1 4 5 2 5 3 5 3 2 3 1 2 4

B $\flat$  B $\flat$ m F D7 G7 C7 F F $\text{sus}4$  F

5 2 1 1 5 1 4 1 3 2 5 1 4 2 1

*rit.*



# アニメーション映画 ピアノ曲集



楽しいバイエル併用

## 風の谷のナウシカ●ピアノ・ソロ・アルバム

「風の谷のナウシカ」のサントラ、イメージ・アルバムからピアノ向けの曲を選び、バイエル併用のグレード別に掲載しました。

【曲目】

風の谷のナウシカ(オープニング)/虫愛する姫/王蟲との交流/ナウシカ・レウイエム/風の伝説/はるかな地へ…(ナウシカのテーマ)/メーヴェ/谷への道/遠い日々/鳥の人/風の谷のナウシカ(テーマソング)

菊倍判 48頁 定価(本体1000+税)



楽しいバイエル併用

## 紅の豚●ピアノ・ソロ・アルバム

「紅の豚」のサントラ、イメージ・アルバムからピアノ向けの曲を選び、バイエル併用のグレード別に掲載しました。

【曲目】

セピア色の写真/Doom-雲の罫-/セピア行進曲/Porco e Bella/Fio-Seventeen/Friend/遠き時代を求めて/他、全22曲。

菊倍判 64頁 定価(本体1200+税)



楽しいバイエル併用

## 耳をすませば●ピアノ・ソロ・アルバム

「耳をすませば」のサントラ、イメージ・アルバムから、やさしい編曲で収載!

【曲目】

地球屋/丘の町/エルフの女王/猫を追いかけて/夏の終わ飛ぼう!上昇気流をつかむのだ!/打ち明け話/満天の夜空/きめた!わたし物語を書く/他、全16曲。

菊倍判 48頁 ★定価(本体1200+税)



楽しいバイエル併用

## 天空の城ラピュタ●ピアノ・ソロ・アルバム

バイエル後半程度のグレードで弾ける楽しい併用曲集です。発表会・おさらい会のレパートリーにもどうぞ。

【曲目】

空から降ってきた少女/ゴンドアの思い出/失意のバズー/シータの決意/月光の雲海/天空の城ラピュタ/ハトと少年/鯨夫/失われた楽園/君をのせて

菊倍判 48頁 定価(本体1000+税)



楽しいバイエル併用

## もののけ姫●ピアノ・ソロ・アルバム

「もののけ姫」のサントラからセレクトした、やさしいピアノ・ソロ曲集。

【曲目】

もののけ姫/タタラ踏む女達-エボシ タタラうた-/呪われた力/出会い/エボシ御前/修羅/レウイエム/生きろ/アシタカとサン/他、全22曲。

菊倍判 48頁 ★定価(本体1200+税)



楽しいバイエル併用

## となりのトトロ●ピアノ・ソロ・アルバム

バイエル後半程度のグレードで弾ける楽しい併用曲集です。発表会・おさらい会のレパートリーにもどうぞ。

【曲目】

さんぽ/五月の村/風のとおる道/となりのトトロ/まいご/すすむたり/おかあさん/小さな写真

菊倍判 48頁 定価(本体1000+税)



楽しいバイエル併用

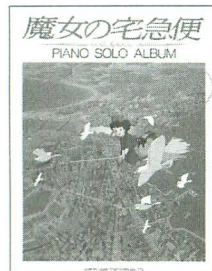
## ピアノ・ソロ・アルバム●スタジオ・ジブリ作品集

宮崎駿監督、高畑勲監督を始め、スタジオ・ジブリのアニメ作品関連の主題歌、挿入歌などをやさしい編曲で収載したピアノ・ソロ曲集。

【曲目】

風の谷のナウシカ/君をのせて/さんぽ/となりのトトロ/やさしさに包まれたなら/愛は花、君はその種子/カントリー・ロード/もののけ姫/他、全35曲。

菊倍判 120頁 ★定価(本体1500+税)



楽しいバイエル併用

## 魔女の宅急便●ピアノ・ソロ・アルバム

バイエル後半程度のグレードで弾ける楽しい併用曲集です。発表会・おさらい会のレパートリーにもどうぞ。

【曲目】

かあさんのホウキ/ナンパ通り/町の夜/元気になれそう/風の丘/トンボさん/リリーとジジ/世界って広いわ/渚のデイト/パン屋さんの窓/木洩れ陽の路地/やさしさに包まれたなら

菊倍判 48頁 定価(本体1000+税)



ピアノ・弾き語り

## アニメ・ソングス●スタジオ・ジブリ作品集

宮崎駿監督、高畑勲監督を始め、スタジオ・ジブリのアニメ作品関連の主題歌、挿入歌などを収載したピアノ・弾き語り曲集。

【曲目】

風の谷のナウシカ/君をのせて/さんぽ/となりのトトロ/やさしさに包まれたなら/愛は花、君はその種子/カントリー・ロード/もののけ姫/他、全35曲。

菊倍判 136頁 ★定価(本体1500+税)



楽しいバイエル併用

## おもひでぽろぽろ●ピアノ・ソロ・アルバム

ピアノとストリングスを中心に録音された「おもひでぽろぽろ/クラシカル・アンサンブル」全曲にサントラから2曲を追加収載。

【曲目】

紅花/予感/今、素直になれて/ほのかな想い/あなたをそばに感じて/みちびき/自然と人/こだわり/夢中になれること/うしろめたさ/どうしてあたたかだけが…/他、全18曲。

菊倍判 48頁 定価(本体1000+税)



## ピアノ連弾アニメ曲集●スタジオ・ジブリ作品集

宮崎駿監督、高畑勲監督を始め、スタジオ・ジブリのアニメ作品関連の主題歌、挿入歌などを収載したピアノ・連弾曲集。

【曲目】

風の谷のナウシカ/君をのせて/さんぽ/となりのトトロ/やさしさに包まれたなら/愛は花、君はその種子/カントリー・ロード/もののけ姫/他、全13曲。

菊倍判 96頁 ★定価(本体1500+税)



楽しいバイエル併用

# Piano Solo

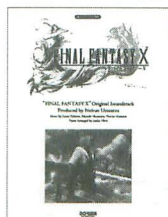


楽しいバイエル併用

## 千と千尋の神隠し／ピアノ・ソロ・アルバム

いつも何度でも／いのちの名前／いのちの名前(インストゥルメンタル)／  
ポイラー虫／湯婆婆／ふたたび／竜の少年／仕事はつらいぜ／  
帰る日／あの日の川へ／油屋／さみしいさみしい／神々さま／  
白い竜／千尋のワルツ／いつも何度でも(ピアノ・弾き語り)／  
いのちの名前(ピアノ・弾き語り)／全17曲。

菊倍判 80頁 ★定価(本体1200円＋税)



楽しいバイエル併用

## ファイナルファンタジーX／オリジナル・サウンドトラック

「全部話しておきたいんだ」／ザナルカンドにて／ティーダのテーマ／  
プレリウド／急げ!!／Otherworld／これはお前の物語だ／不気味／  
ノーマルバトル／勝利のファンファーレ／夢も希望ありません／  
暗躍／海底遺跡／ゲームオーバー／チはアルベド族／敵襲／  
ピサイド島／ブリッツに賭けた男達／スピラの情景／祈りの歌／幻想／  
試練の間／祈りの歌～ヴァルファーレ／召喚／他、全89曲。

菊倍判 272頁 ★定価(本体2800円＋税)



楽しいバイエル併用

## ウルトラマンコスモス／ピアノ・ソロ・アルバム

Spirit(ピアノ・ソロ／ピアノ・弾き語り)／  
ウルトラマンコスモス～君にできるなにか(ピアノ・ソロ／ピアノ・弾き語り)／  
ウルトラマンのうた／特捜隊のうた／ウルトラセブンのうた／  
ウルトラ警備隊のうた／帰ってきたウルトラマン／怪獣音頭／  
戦え! ウルトラマン／ウルトラマンA／タックのうた／ウルトラマンタロウ／  
ウルトラマンレオ／戦え! ウルトラマンレオ／他、全25曲。

菊倍判 112頁 ★定価(本体1500円＋税)



楽しいバイエル併用

## デジモンテイマーズ／ピアノ・ソロ・アルバム

The Biggest Dreamer／My Tomorrow／EVO／SLASH!!／  
ターゲット～赤い衝撃／アシタハアシタノカゼガフク／Break up!／  
絶対オライ～デジメンタルアップ～／brave heart／僕は僕だって／  
Now is the time!!／作品No.2「春」イ長調～ぼくらのウォーゲーム!～／  
Butter-Fly／I wish／全14曲

菊倍判 80頁 ★定価(本体1300円＋税)



楽しいバイエル併用

## ワンピース／ピアノ・ソロ・アルバム

Believe／私がいるよ／ウィアー!／RUN! RUN! RUN!／  
memories／HI! HO! READY GO!／Holy Holiday!／  
サンバ・ボンバー悪魔の実／WANTED!／MUSIC／  
麦わらのジョリーロジャー／海賊王になるんだ!／  
やったぜ! パーティーだ!／まだまだ冒険はつづく!／全14曲。

菊倍判 80頁 ★定価(本体1300円＋税)



楽しいバイエル併用

## ドラゴンクエストモンスターズ2／マルタのふしぎな鍵

序曲／セレクト・モード／街の佇まい／ワルぼうとカメハ王子／  
勇気を持って／モンスターとの戦い／平和な街／未知の世界を行く／  
宝を求めて／帆立貝に乗って／暗闇を行く／強敵に挑む／  
楽しい出逢い／テリーの世界／天空の世界／凍てつく世界／  
美しい明日へ／全17曲。

菊倍判 56頁 ★定価(本体1200円＋税)



楽しいバイエル併用

## おかあさんといっしょ／ピアノ・ソロ・アルバム

ハオハオ／まねきネコネコ／ともだちはアンモナイト／夢のパレード／  
まるまってる・のびている／たこやきなんぼマンボ／あめふりりんちゃん／  
歌うグジャ／どんな色がすき／パンダうさぎ コアラ／ぐ〜チョコランタン／  
唄おうよ!／みらいくんとゆめみちゃん／チキンダンス／ふゆのプレゼント／  
かっぱなになさ? かっぱさま!／しっぱいのせいこう／もぐらトンネル／  
スプラッピ スプラッパ／だんご3兄弟／ゆめをひとさじ／他、全28曲。

菊倍判 96頁 ★定価(本体1400円＋税)



楽しいバイエル併用

## それいけ! アンパンマン／ピアノ・ソロ・コレクション

アンパンマンのマーチ／アンパンマンたいそう／  
アンパンマン絵かきうた'89／生きてるパンをつくろう／  
いくぞ!ばいきんまん／とべ!カレーパンマン／おなじみしゅくばんまん／  
あかちゃんまんのぼうけん／パンナのパンチ／私はドンちゃん／  
ホラーマンメチャクチャ／勇気りんりん／すすめ!アンパンマン号／  
やさきばンマン流れ旅／走れ!S-Lマン／全22曲。

菊倍判 96頁 ★定価(本体1400円＋税)

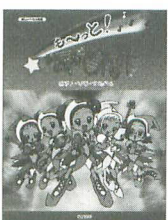


楽しいバイエル併用

## ドラえもん／ピアノ・ソロ・アルバム

ドラえもんのうた／ぼくドラえもん／青空っていいな／  
ぼくドラえもん2112／青い空はポケットさ／ぼくたち地球人／  
まる顔のうた／あしたも♡ともし／ワンバグ三人組／  
おれはジャイアンさまだ!／ドラえもん数えうた／ドラえもんしりとりのうた／  
ドラえもん子守唄／ドラえもん・えかきうた／ドラミちゃんのえかきうた／  
ドラえもん音頭／ドラえもんマーチ／他、全23曲。

菊倍判 96頁 ★定価(本体1400円＋税)



楽しいバイエル併用

## も〜っと! おジャ魔女どれみ／ピアノ・ソロ・アルバム

おジャ魔女でBAN!／オープニング／すいーとそんぐABC／  
Caramel〜キャラメル〜／終わらない物語／ガンバリマス〜!!／  
ほんじゃま おジャ魔女大集合!／ミラクル☆パワー／今日から友達／  
たからもの／おジャ魔女カーニバル!!／きっと明日は／  
おジャ魔女はココにいる／声をきかせて／ぼつぷな勇気／全15曲。

菊倍判 64頁 ★定価(本体1200円＋税)

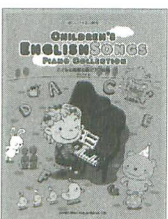


楽しいバイエル併用

## こどものピアノ どうぶつえん

ぶんぶんぶん／ちょうちょう／こぎつね／かたつむり／おうま／  
しろいこねこダンブディ／かえるの合唱／やぎさんゆうびん／  
とんぼのめがね／らくだ／バウワウ・ワン／ぞうさん／しまうまグルグル／  
森のくまさん／コンコンクシャンのうた／げんこつ山のためきさん／  
おつかいありさん／メリーさんのひつじ／タマゴとニトリ／  
山のワルツ／こぶためきつねこ／ためきのレストラン／他、全55曲。

菊倍判 88頁 定価(本体1300円＋税)

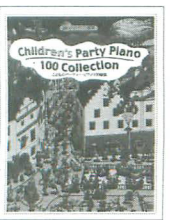


楽しいバイエル併用

## こどもの英語の歌ピアノ曲集

10人のインディアン／ぶんぶんぶん／きらきら星／  
おおきなりのきのしたで／ミッキー・マウス・マーチ／ハイ・ホー／  
ヤンキー・ドゥードゥルがやってきた／小さな世界／エーデルワイス／  
ごきげんいかが?／きよしこの夜／聖者の行進／ドレミの歌／  
メリーさんのひつじ／星に願いを／ビビディ・バビディ・ブー／  
ジングル・ベル／ジョン・ブラウンのあかちゃん／他、全30曲。

菊倍判 80頁 定価(本体1400円＋税)



楽しいバイエル併用

## こどものパーティー・ピアノ100曲集

ハッピー・バースデイ・トゥ・ユー／はっぴい ばあすでい／  
みんなでたんじょうび／HAPPY BIRTHDAY／  
Winter Wonderland／もろびとごぞりて／きよしこの夜／  
サンタが町にやってくる／恋人がサンタクロース／  
メリー・クリスマス・ミスター・ローレンス／クリスマス・イヴ／  
うれしいひなまつり／春がきた／花／せいくらべ／他、全100曲。

菊倍判 184頁 定価(本体2000円＋税)



楽しいバイエル併用

## こどものクラシック・ピアノ大全集

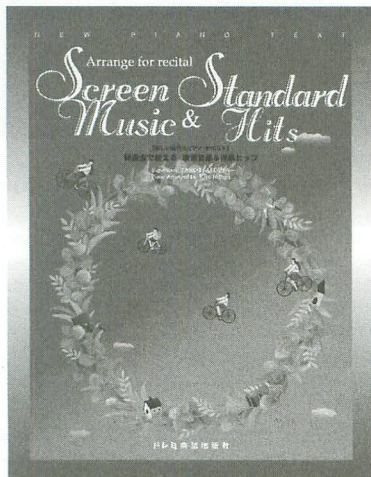
ブラームスの子守歌／モーツァルトの子守歌／  
ジュ・トゥ・ヴー～おまえが欲しい～／美しく青きドナウ／  
飲こびのうた～交響曲第9番～／華麗なる大円舞曲／ます／  
主よ人の望みの喜びよ／ラルゴ／ピアノ・ソナタ 第11番 第1楽章／  
弦楽セレナーデ 第1楽章／トロイメライ／モルダウ～交響詩「わが祖国」／  
ピアノ協奏曲 1番 第1楽章／エリーゼのために／他、全110曲。

菊倍判 192頁 定価(本体1800円＋税)



# 新しい時代のピアノ・テキスト 発表会シリーズ

監修：三枝たえ子



【新しい時代のピアノ・テキスト】

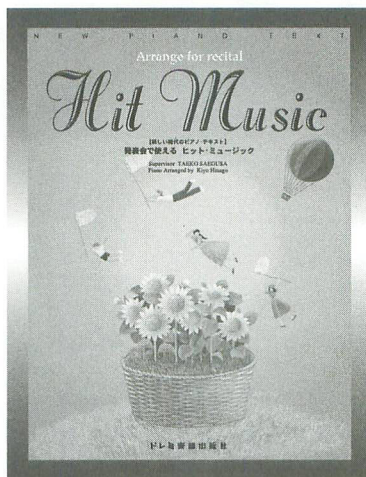
## 発表会で使える 映画音楽&洋楽ヒッツ

誰もがおなじみの“映画音楽&洋楽スタンダード”を、発表会という華やかな場に映えるよう、豪華版アレンジにしてみました。子供から大人まで十分楽しめる曲集です。メドレー曲もはっています。

【曲目】

愛を感じて (『ライオン・キング』より)  
ヘイル・ホーリー・クィーン&オー・ハッピー・デイ (『天竺にラブ・ソングを〜』より)  
「ジュラシック・パーク」メドレー (『ジュラシック・パーク』より)  
虹の彼方に (『オズの魔法使い』より)  
「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー (『サウンド・オブ・ミュージック』より)  
星に願いを (『ピノキオ』より)  
踊り明かそう (『マイ・フェア・レディ』より)  
美女と野獣〜メイン・テーマ (『美女と野獣』より)  
「グレン・ミラー物語」メドレー (『グレン・ミラー物語』より)  
エンターテイナー (『ステイティング』より)  
ムーン・リバー (『ティファニーで朝食を』より)  
カーペンターズ メドレー  
マライア・キャリー メドレー  
セリーヌ・ディオン メドレー  
ジョン・レノン メドレー  
ビートルズ メドレー

菊倍版●定価(本体1400円+税)



【新しい時代のピアノ・テキスト】

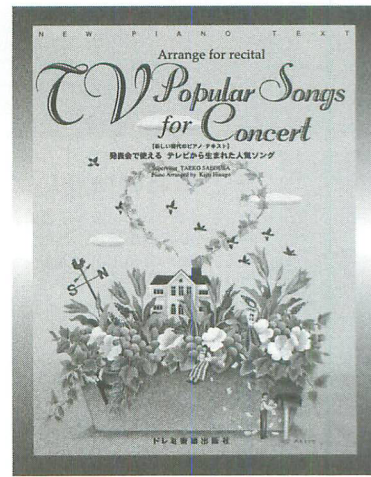
## 発表会で使える ヒット・ミュージック

最新の“ヒット・ミュージック”を、発表会という華やかな場に映えるよう、豪華版アレンジにしてみました。メドレー曲が盛りだくさん！世代を問わず楽しめる曲集です。

【曲目】

GLAYメドレー (GLAY)  
〜とまどい&SPECIAL THANKS〜  
倉木麻衣メドレー (倉木麻衣)  
〜NEVER GONNA GIVE YOU UP & Love, Day After Tomorrow〜  
NOT FOUND (Mr.Children)  
もう君以外愛せない (Kinki Kids)  
桜坂 (福山雅治)  
TSUNAMI (サザンオールスターズ)  
SEASONS (浜崎あゆみ)  
juice (B'z)  
Love Again〜永遠の世界〜 (shela)  
あなたのキスを数えましょ〜You were mine〜 (小柳ゆき)  
good time (ASKA)  
月夜の恋人たち (今井美樹)  
LOST CHILD (坂本龍一)  
First Love (宇多田ヒカル)

菊倍版●定価(本体1200円+税)



【新しい時代のピアノ・テキスト】

## 発表会で使える テレビから生まれた人気ソング

話題のテレビCMや人気ドラマのBGMを沢山集め、発表会という華やかな場に映えるよう、豪華版アレンジにしてみました。メドレー曲もはった子供から大人まで十分に楽しめる曲集です。

【曲目】

First Love (『魔女の条件』より)  
energy flow (『三共(リゲイン)』より)  
Breakin' out to the morning (『アフリカの夜』より)  
フレンズ (『リップスティック』より)  
だんご3兄弟 (『おかあさんといっしょ』より)  
おしゃれカンケイメドレー (『おしゃれカンケイ』より)  
ウリナリメドレー (『ウッチャンナンチャンのウリナリ!!』より)  
Over Timeメドレー (『Over Time』より)  
ラストチャンス (『雷波少年』より)  
サティメドレー (『東京ビューティーセンター&ホンダアコード』より)  
主よ、人の望みの喜びよ (『眠れる森』より)  
ONCE IN A BLUE MOON (『WITH LOVE』より)  
true true, Piano Version (『ラブジェネレーション』より)  
Close to You〜セナのピアノ! (『ロングバケーション』より)  
リベルタンゴ (『サントリー (ローヤル12年)』より)

菊倍版●定価(本体1200円+税)

やさしいピアノ・ソロ

## アニメ映画音楽コレクション

定価 (本体 1,400円+税)

編著者  
編集協力

松山祐士 (まつやま ゆうし)

(株) パイン・プロデュース ホームページURL <http://www.m-pine-m.com/>  
JEEF

発行日  
発行者  
発行所

2001年11月30日発行

安永憲一郎

株式会社ドレミ楽譜出版社

〒171-0033 東京都豊島区高田3-38-23 高田ハイツ1F

営業部 Tel.03-3985-5031 Fax.03-3988-6681

編集部 Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685

振替口座 00130-0-84424

ホームページURL <http://www.doremi.co.jp/>

ISBN4-8108-2021-1

JASRACの  
承認に依り  
許諾証紙  
貼付免除

JASRAC出0113183-101

(許諾番号の対象は、当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作物に限られます。)

●無断複製、転載を禁じます。●万一、乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替え致します。  
●本書に対するお問い合わせ、質問等は封書又は (e-mail) [nobu@doremi.co.jp](mailto:nobu@doremi.co.jp) 宛に、お願い致します。

### 弊社出版物に注文方法

楽器店・書店などの店頭で品切れの際は、直接販売店で  
ご注文いただくか、弊社までお問い合わせ下さい。  
尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。  
弊社ホームページをご覧ください。

<http://www.doremi.co.jp/info.html>

### 皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽などの出版物を権利者に無断で複製  
(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別  
な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。  
また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出  
版者は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が  
必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社  
と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を  
守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげ  
て努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆  
様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社ドレミ楽譜出版社  
社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)









9784810820214



1920073014003

ISBN4-8108-2021-

C0073 ¥1400E

定価(本体1400円+税)

**DOREMI**  
BUNDO PUBLISHING CO., LTD.



4 514142 020216